



4

Chapmanville

1800

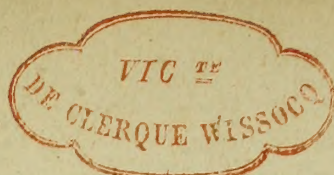


COLLECTION HECTOR COLARD N^o

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN



1862



ALCESTE,

TRAGÉDIE

de M. Guinault, mise

EN MUSIQUE,

Par Monsieur DE LULLY, Ecuyer-Conseiller-
Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France
& de ses Finances, & Sur-Intendant de la Musique
de SA MAJESTÉ.

SECONDE EDITION.



DE L'IMPRIMERIE,


De J-B-CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
à Paris, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCCXVI.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.


T A B L E.

A I R S A J O U É R.

<i>Prologue.</i>	 UVERTURE, - - -	en - A Mi La, Tierce mineure. <i>Pag.</i> 1	
	Bruit de guerre, - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure. 4	
	Rondeau pour la Gloire, - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure. 5	
	Premier Air, pour les Divinitez des Fleuves, - - -	en - G Re Sol, Tierce mineure. 14	
	Deuxième Air, pour les mêmes, & pour les Nymphes, - - -	en - G Re Sol, Tierce majeure. 15	
	Bruit, <i>Trio d'Haut-bois.</i> - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure. 17	
	Echo, - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure. 17	
	Troisième Air, pour les Divinitez & pour les Nymphes, - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure. 19	
<i>I. Acte.</i>	Ritournelle, pour Cephise & Straton, <i>Trio.</i> - - -	en - F Ut Fa, Tierce majeure. 34	
	Premier Air, pour les Matelots, - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure. 49	
	Deuxième Air, pour les mêmes, <i>Gavote.</i> - - -	en - A Mi La, Tierce mineure. 52	
	Troisième Air, pour les mêmes, <i>Rondeau.</i> - - -	en - A Mi La, Tierce mineure. 53	
	Les Vents, - - -	en - D La Re, Tierce mineure. 59	
	Ritournelle, pour Eole, <i>Trio.</i> - - -	en - A Mi La, Tierce mineure. 61	
<i>II. Acte.</i>	Ritournelle pour Cephise, <i>Trio.</i> - - -	en - D La Re, Tierce mineure. 64	
	Marche, - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure. 79	
	Entrée, pour les suivants d'Alcide, - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure. 92	
	Ritournelle, pour Alcide, <i>Trio.</i> - - -	en - G Re Sol, Tierce majeure. 96	
	Ritournelle, pour Alceste, <i>Trio.</i> - - -	en - G Re Sol, Tierce mineure. 101	
	Ritournelle, pour Apollon, <i>Trio.</i> - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure. 106	
<i>III. Acte.</i>	Ritournelle, pour Alceste <i>Trio.</i> - - -	en - A Mi La, Tierce mineure. 108	
	Ritournelle, pour une femme affligée, - - -	en - C Sol Ut, Tierce mineure. 121	
	Trio de Violons avant le Chœur, - - -	en - C Sol Ut, Tierce mineure. 124	
	Symphonie qui suit le Chœur, - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure. 126	
	Prelude avant le Chœur, <i>Que nos pleurs.</i> - - -	en - C Sol Ut, Tierce mineure. 127	
	Ritournelle, pour Admette, <i>Trio.</i> - - -	en - G Re Sol, Tierce majeure. 128	
	Ritournelle, pour Diane, <i>Trio.</i> - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure. 134	
<i>IV. Acte.</i>	Ritournelle, pour Caron, <i>Trio.</i> - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure. 136	
	Prelude, pour Pluton, - - -	en - F Ut Fa, Tierce majeure. 145	
	Premier Air, pour les suivants de Pluton, - - -	en - F Ut Fa, Tierce majeure. 148	
	Deuxième Air, pour les mêmes, - - -	en - F Ut Fa, Tierce majeure. 150	
<i>V. Acte.</i>	Prelude, pour Admette, - - -	en - B Fa Si, Tierce majeure. 159	
	Prelude, pour Alcide, - - -	en - F Ut Fa, Tierce majeure. 171	
	Prelude, pour Apollon, <i>Trio.</i> - - -	en - G Re Sol, Tierce mineure. 178	
	Premier Air, pour les Pastres, - - -	en - G Re Sol, Tierce mineure. 186	
	Deuxième Air, pour les mêmes, - - -	en - B Fa Si, Tierce majeure. 187	
	Troisième Air, pour les mêmes, - - -	en - G Re Sol, Tierce mineure. 189	

(3)
T A B L E.

A I R S A C H A N T E R.

A		
	LCIDE est Vainqueur du trépas. <i>à trois.</i> A quoy bon tant de raison? <i>avec Accompagnement.</i>	Page 159 BASSE. 188
C		
C'est la saison d'aimer. Chacun vient ici-bas, <i>à deux.</i> Croy-moi, si j'ay feint de changer.		190 152 66
E		
Essaye un peu de l'inconstance.		40
I J		
Je n'ay point de choix à faire. Je prétens rire. Je vois ton amour sans colere. Jeunes cœurs, laissez-vous prendre. Il faut passer tôt ou tard. Il n'est pas sûr toujours de croire.		168 29 30 52 136 45
L		
L'amour a bien des maux. L'art d'accord avec la nature. Le Ciel protege les Heros, <i>& la suite.</i> Le Heros que j'attens, <i>& la suite.</i> Le mépris d'une volage, R. de B. <i>avec Accompagnement.</i> L'hymen détruit la tendresse. L'Onde se presse.	TRIO. BASSE. TRIO. BASSE.	28 13 61 3 33 169 15
M		
Malgré tant d'orages.	Duo.	50
O		
On ne voit plus icy paroître.		9
P		
Par un espoir doux & trompeur. <i>Recit de Basse.</i> Puisque je perds toute esperance, <i>avec Accompagnement.</i>	BASSE.	38 74
Q		
Qu'aisément le dépit dégage, R. de B. <i>avec Accomp.</i> Quand je t'offrois mon cœur. Quand on est sans esperance. Que la vieillesse est lente. Qu'il est doux d'accorder. Qu'on ne porte plus d'autres fers.	BASSE. Duo. Duo.	43 39 46 95 10 165
S		
Si je change d'Amant.		37
T		
Tout Mortel doit icy paroître, <i>à deux.</i>		150
V U		
Un hymen qui peut plaire. <i>avec Accompagnement.</i> Un ton grondeur & sévere.	BASSE.	69 35

FIN DE LA TABLE.

Les Paroles de cette Piece sont de Monsieur QUINAULT.

(4)

ETRENNES ET BOUQUETS
A L'USAGE
DES VIRTUOSES,

O V

RECUEIL DES OPERA
DE MONSIEUR DE LULLY.

Ce sont dix-neuf Volumes In-Folio.

Cinq imprimez, Neuf Gravez, & Cinq Manuscrits;

S C A V O I R.

- 1 LES FESTES DE L'AMOUR & DE BACCHUS, *Manuscrit.*
- 2 CADMUS, *Manuscrit.*
- 3 ALCESTE, *Gravé.*
- 4 THESEE, *Gravé & cy-devant imprimé.*
- 5 LE CARNAVAL-MASCARADE, *Manuscrit.*
- 6 ATYS, *Gravé, & cy-devant imprimé.*
- 7 ISIS, *Manuscrit.* On le donne imprimé en Parties séparées pour demi-Pistole.
- 8 PSICHE, *Manuscrit.*
- 9 BELLEROPHON, *dernier Gravé, & cy-devant imprimé.*
- 10 PROSERPINE, *Imprimé, seconde Edition.*
- 11 LE TRIOMPHE DE L'AMOUR, *Imprimé, Rare.*
- 12 PERSEE, *Gravé, & cy-devant imprimé.*
- 13 PHAETON, *Gravé, & cy-devant imprimé.*
- 14 AMADIS, *Gravé, & cy-devant imprimé.*
- 15 ROLAND, *Gravé, & cy-devant imprimé.*
- 16 SLIDILLE SUR LA PAIX, } *Imprimé.*
- 17 & L'EGLOGUE de Versailles. }
- 17 LE TEMPLE DE LA PAIX, *Imprimé.*
- 18 ARMIDE, *Gravé, & cy-devant imprimé.*
- 19 ACIS & GALATEE, *Imprimé.*

Les dix-neuf Volumes *Reliez*, pour Quarante Pistoles.

Chaque Volume *non-Rare* ou *Manuscrit*, pour Seize livres.

Les *Rares* ou *Manuscrits*, au prix double.

La troisième Edition de PROSERPINE, *Sçavoir* In-quarto *reliée*, 9. liv.

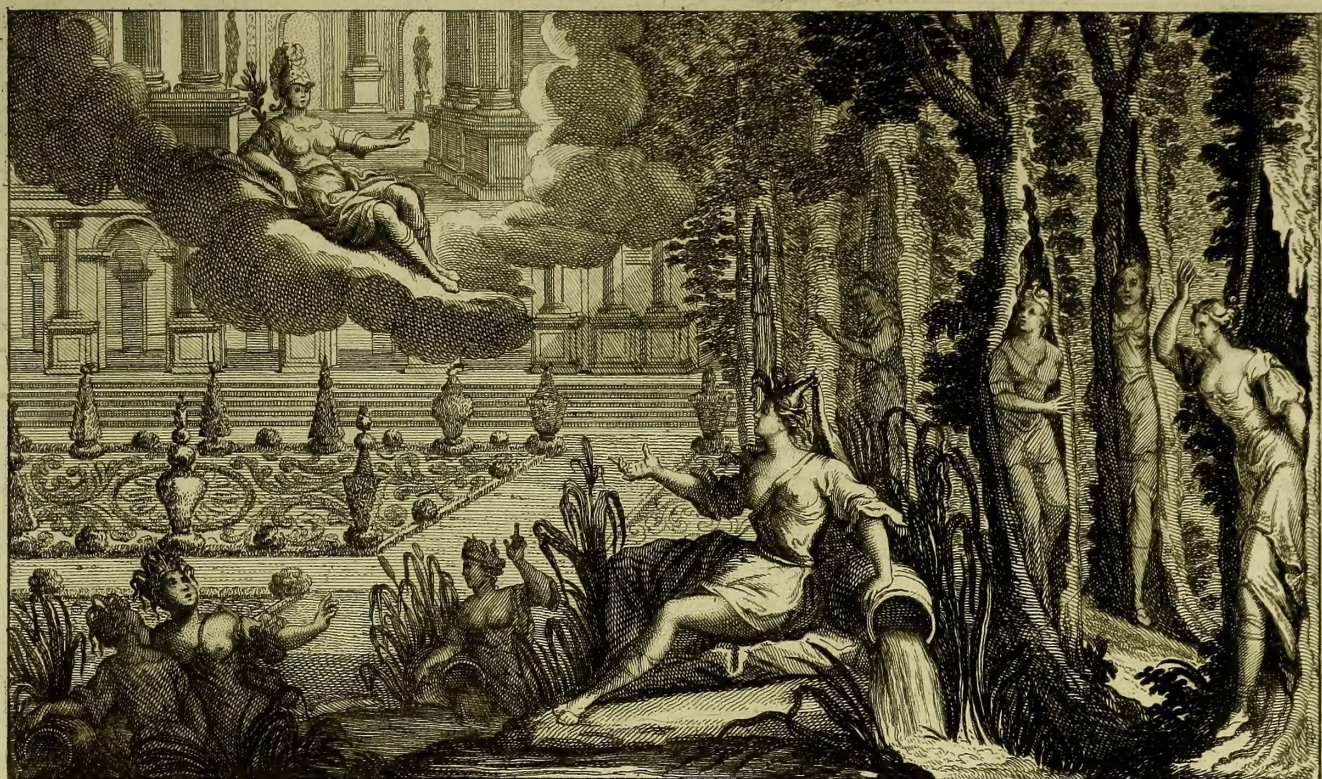
Les Dessus de Violons, la Basse, & la Basse-Continuë, *In-folio*, 6. liv.

Les Airs détachez, *In-douze*, - - - - - 1. l. 10. s.

A PARIS, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse, chez J-B-CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, à present Propriétaire desdits Opera, de même que de la plus grande partie de ceux des Auteurs Modernes & de leurs autres Ouvrages, dont le détail est dans ses Catalogues.

Attribution de la Charge de seul Imprimeur du Roy pour la Musique.

PAR Lettres Patentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquième jour du mois d'Octobre, l'An de Grace mil six cent quatre-vingt-quinze, Signées, LOUIS; Et sur le replis, Par le Roy, PHELYPEAUX; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitième jour de May mil sept cent quinze, Signées comme dessus; Toutes lesdites Lettres Verifiées & Registrées en Parlement le 7. Juin 1715. Il est permis (à Jean-Baptiste-Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Nour de la Chapelle de Sa Majesté) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique tant Vocale, qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit; avec très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondeurs de Caractères, & autres personnes généralement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caractères, Lettres grises & autres choses inventées par ledit Ballard; ny d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéissance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires, sans le congé & permission dudit Ballard; A peine de confiscation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caractères & autres Instruments servans au fait de ladite Impression, & de six mille livres d'Amende; Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.



ALCESTE TRAGEDIE.

PROLOGUE.

Le Théâtre Représente la Nimphe de la Seine appyée
sur vne Vrne.

Ouverture

The musical score is written for a single melodic line, likely for a flute or violin. It features a variety of musical ornaments, including mordents, grace notes, and trills, which are characteristic of 18th-century French musical notation. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 6/4. The notation includes many accidentals and ornaments, suggesting a highly decorative and technically demanding piece. The piece concludes with a final cadence marked with the letter 'A'.

2

Handwritten musical score for "L'air de la Noce" by J. B. Lully. The score is written on six systems of two staves each (treble and bass clef). It features various musical notations including notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 6-7. Ornaments are marked with 'x' and 's'. The tempo "lentement" is written above the fifth system. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Prologue

3

La Nymphé
de la Seine

Le he-ros que j'at-tens ne

re-viendra t'il pas? Se-ray-je toû-jours lan-guis-

sante dans une si cruelle at-tente? Le he-ros que j'at-

-tens ne re-viendra t'il pas? On n'en-tend plus d'oy-

-seau qui chan-te, On ne voit plus de fleurs qui nais-

-sent sous nos pas. Le he-ros que j'at-tens ne

Prologue

reviendra t'il pas? l'herbe nais.sante paroît mou:

rante, tout lan.guit a...vec moy dans ces lieux pleins d'ap:

pas? Le he.ros que j'attens ne re.viendra t'il pas? Se:

ray.je toujours lan.guis.sante dans v.ne si cruelle at:

tente? Le he.ros que j'at.tens ne re.viendra t'il pas?

Bruit de Guerre

Prologue

5

First system of musical notation for the Prologue, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a small 'x' mark above the final measure. The bass staff contains a series of eighth notes, with a '6' above the fifth measure.

Second system of musical notation, featuring a vocal line in C major and a basso continuo line in C major. The vocal line includes the lyrics: "Quel bruit de guerre m'épou-vante? quelle divi-ni...". The basso continuo line contains a few notes, with a '6' above the first measure.

Third system of musical notation, featuring a vocal line in C major and a basso continuo line in C major. The vocal line includes the lyrics: "té va des-cendre i-cy bas?". The basso continuo line contains a few notes, with a '6' above the first measure and a '4' above the fourth measure.

Rondeau
pour
la Gloire

Fourth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a small 'x' mark above the final measure. The bass staff contains a series of eighth notes, with a '7' above the fifth measure and a '6' above the sixth measure.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a small 'x' mark above the first measure. The bass staff contains a series of eighth notes, with a '7' above the fifth measure and a '6' above the sixth measure.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a small 'x' mark above the first measure. The bass staff contains a series of eighth notes, with a '6' above the fifth measure and a '7' above the sixth measure.

B.

Prologue

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Prologue". The score is written on eight systems of two staves each, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings (e.g., *f* for forte). Fingerings are indicated by numbers 1 through 7 above or below notes. There are also some markings that look like asterisks or crosses, possibly indicating specific performance techniques or corrections. The paper is aged and shows some wear, with the left edge of the page being slightly torn.

Prologue

7

La Nymphé
de la Seine

He...las ! Su-per-be gloire, he-las ! ne dois tu
point é-tre con-tente ? Le he-ros que j'at-tens ne
re-vien-dra-t'il pas ? il ne te Suit que
trop dans l'horreur des Com-bats ; l'ais-se en paix un mo-
-ment sa va-leur tri-om-phante . Le he-ros que j'at-
-tens ne re-vien-dra-t'il pas ? Se-ray-je tou-jours lan-gui-

Prologue

-sante dans v...ne si cruelle at...ten.te? Le he-ros que j'at...

tens ne re-viendra t'il pas? Pour quoy tant murmu...

-rer? nymphe ta plainte est vaine, Tu ne peux voir sans

moy le he-ros que tu sers; Si son é-loi-gnement te coûte tant de

pei-ne, il recompenseras les douceurs que tu pers; Voy ce qu'il fait pour

toy, quand la Gloire l'ém-mei-ne; Voy com-me sa va...

Prologue

9

leur a sou-mis a la sei-ne Le fleu-ve le plus

fier qui soit dans l'univers. On ne voit plus J. cy pa-

la Nymphé de la Seine

roître que des or-nements im-par-faits; ah! ah! rend

nous nôtre au-gus-te maître, Tu nous ren-dras tous

nos at-traits. Il re-vient, et tu dois m'en

la Gloire

croire; Je luy sers de guide a-vec soin: Puis que tu vois la

C.

Prologue

gloire Ton he-ros n'est pas loin. Il lais-se res-pi...

rer tout le monde qui tremble; Soy-ons i-cy d'ac-

cord pour com-ble ses de-

la Gloire
sirs. Qu'il est doux d'accor-der en-semble La gloire et
la Nymphé de la Seine
Qu'il est doux d'ac-cor-der en-semble La gloire et.

les plai-sirs? Qu'il est doux d'ac-cor-der en-semble La gloire et
les plai-sirs? Qu'il est doux d'ac-cor-der en-semble La gloire et

Prologue

II.

les plaisirs?

les plaisirs? Naya des, Dieux des bois, nymphes, que tout s'assem- ble, Qu'on en...ten-de nos chants a-près tant de sou- pirs. Qu'on en...ten-de nos chants a-près tant de sou- pirs.

Chœur des Nnyades Et des Divinitez Champestres.

Qu'il est doux d'accorder en-semble la gloire la gloire et

Qu'il est doux d'accorder en-semble la gloi...re et

les plai-sirs? Qu'il est doux qu'il est doux d'accor-der en-semble la

les plai-sirs? Qu'il est doux d'accor-der en-semble la

Prologue

doux

Violons

gloire et les plaisirs.

gloire et les plaisirs.

Qu'il est doux d'accor

Qu'il est doux d'accor

der en-semble la gloire et les plaisirs. *Qu'il est doux qu'il est*

der en-semble la gloire et les plaisirs. *qu'il est*

doux d'accorder en-semble la gloire et les plaisirs. *flutes*

doux d'accorder en-semble la gloire et les plaisirs.

Qu'il est doux d'accorder en

Qu'il est doux d'accorder en

Prologue

13

semble la gloire et les plaisirs. et les plaisirs, la
semble la gloire et les plaisirs, la
gloire et les plaisirs. et les plaisirs.
gloire et les plaisirs. et les plaisirs.

Ritournelle

la Nymph des Thuilleries.

L'art d'accord avec la nature sert l'a-

mour dans ces lieux charmants : mants : Ces eaux qui font ré-

Prologue

ver par vn si doux mur-mu-re , Ces ta-pis ou les fleurs forment

tant d'or-ne-ments , Ces gazons, ces lits de ver-du-re ,

tout n'est fait que pour les a-mans. ces l'aux-mans. ces gaz-mans.

Air
pour les divinités
des fleuves

Prologue

15

La Nymphé
de la merne

L'onde se presse d'aller sans ces-se Jus-qu'au

bout de son cours: cours: s'il faut qu'un cœur suive une pente, En est =

t'il qui soit plus char-man-te, que le doux penchant des a-mours?

Air
pour les divini-
tez des fleuves
et les Nymphes

Reprise

Reprise

Prologue

La Gloire

Que tout re-ten-tis-se, que tout re-ten-

La Nymph
de la Seine

La Nymph^e des Thuilleries.

-tis-se, Que tout ré-ponde à nos voix : Que tout fleu-ris-se,

-tis-se, Que tout ré-ponde à nos voix :

La Nymph^e de la merne.

dans nos jar-dins et dans nos bois. Que le chant des oy-

seaux s'é-vois-se, Avec le doux son des Haut-bois.

Prologue

17

hautbois.

Chœur des Nymphes, Et des divinités champêtres

fort *doux* *fort*

Que tout re-ten-tis-se, Que tout re-ten-tis-se, Que tout re-

fort *doux* *fort*

Que tout re-ten-tis-se, Que tout re-ten-tis-se, Que tout re-

doux *fort*

-ponde à nos voix. ré-ponde à nos voix. que tout ré-ponde à nos

doux *fort*

-ponde à nos voix. ré-ponde à nos voix. que tout ré-ponde à nos

doux *fort*

voix. ré-ponde à nos voix. *Violons*

doux *fort* *doux* *fort*

voix. ré-ponde à nos voix.

E

Prologue.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, 4/4 time, marked *doux* and *fort*. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment. The vocal part enters with the lyrics "Que le chant des oy-". The piano part then plays a melodic line with the lyrics "seaux s'v-nis-se avec le doux son des hautbois a-". The vocal part continues with "Que le chant des oy-". The piano part then plays a melodic line with the lyrics "avec le doux son des hautbois. hautbois.". The vocal part continues with "Que tout". The piano part then plays a melodic line with the lyrics "avec le doux son des hautbois. hautbois.". The vocal part continues with "Que tout".

doux fort doux fort

doux fin

Que le chant des oy-

Que le chant des oy-

seaux s'v-nis-se avec le doux son des hautbois a-

seaux s'v-nis-se avec le doux son des hautbois a-

avec le doux son des hautbois. hautbois.

avec le doux son des hautbois. hautbois.

Que tout

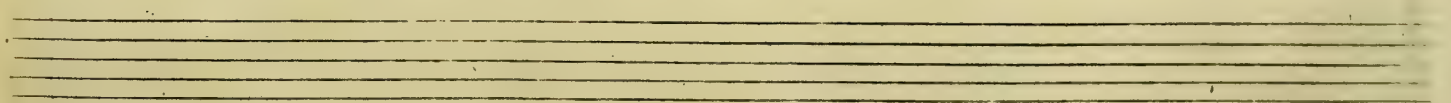
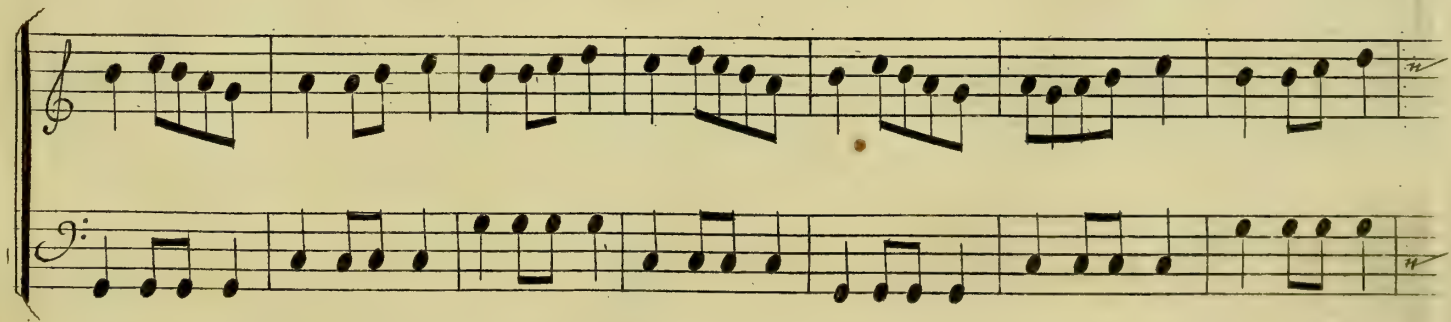
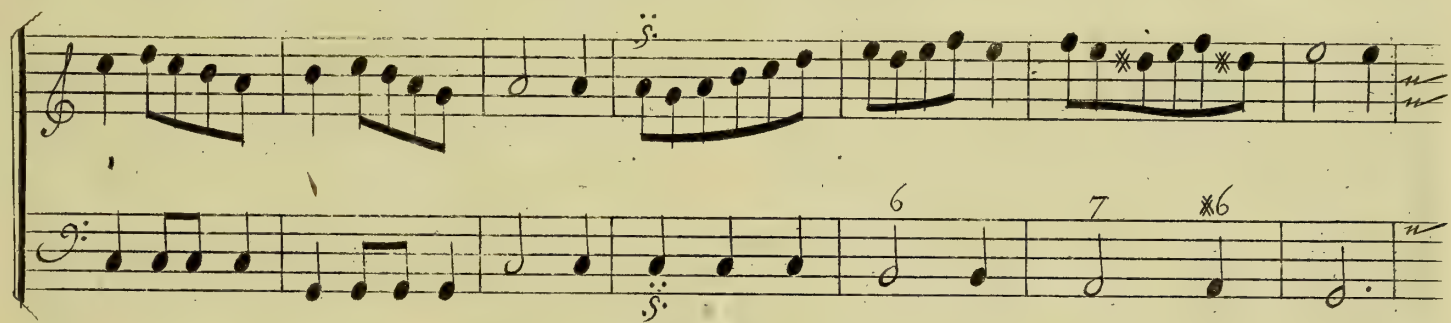
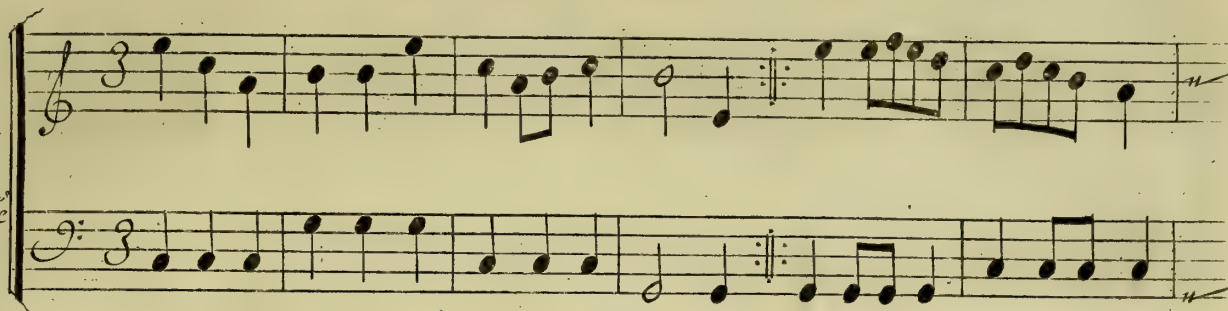
Que tout

On reprend le chœur Que tout retentisse. page 17. Jusqu'à fin.

Prologue

19

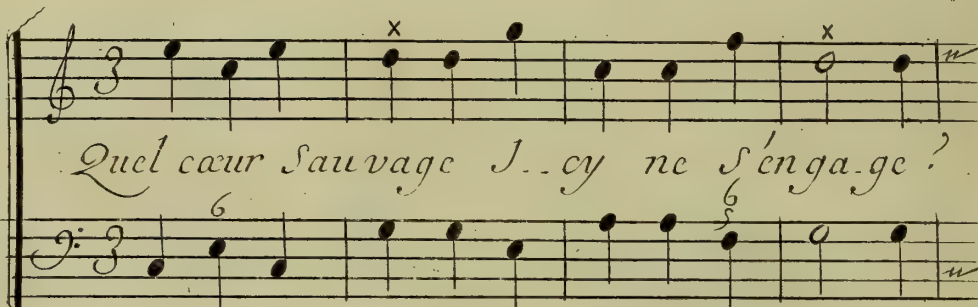
Air pour
les divinités
des fleuves
et les Nymphes



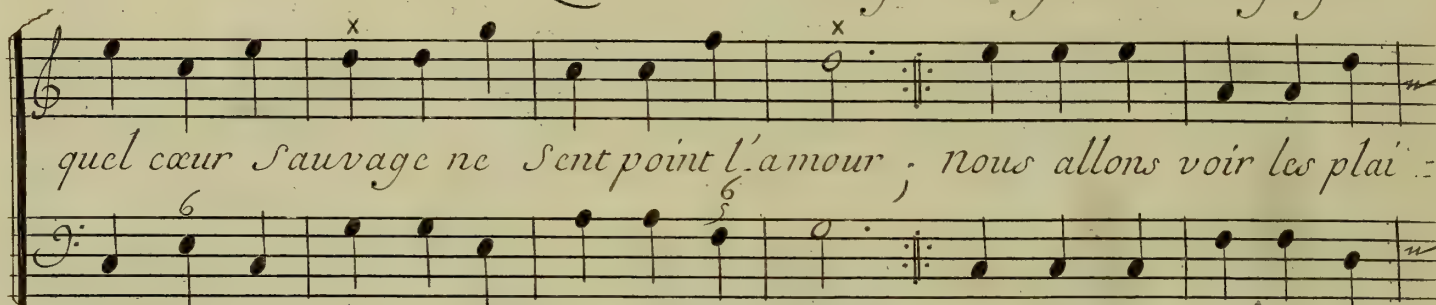
Prologue



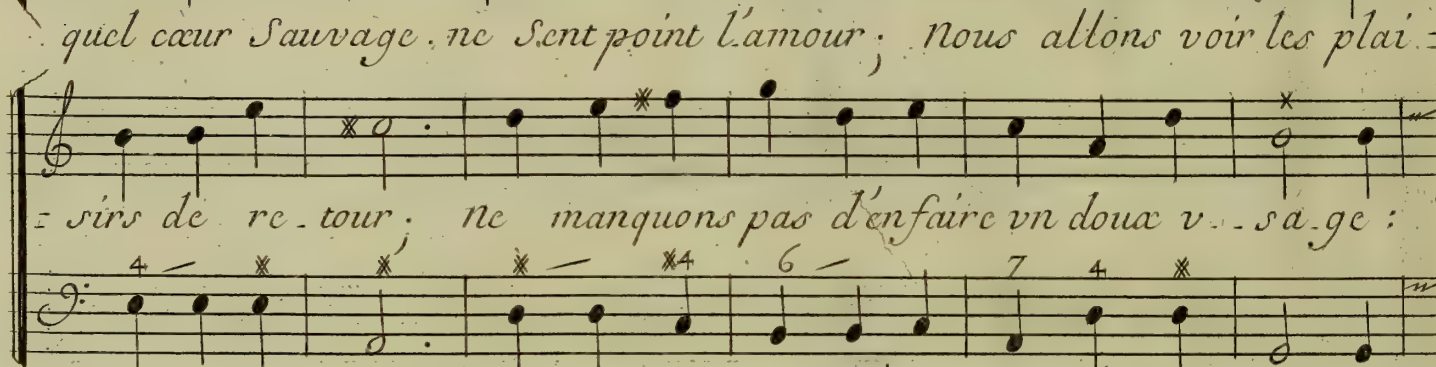
Chœur des divinités
des Fleuves
Et des Nymphes.



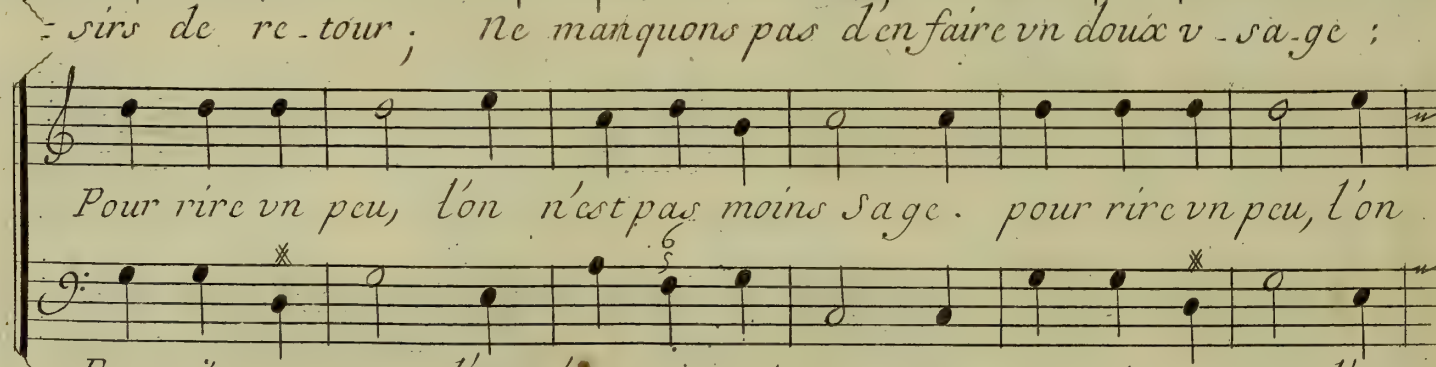
Quel cœur Sauvage I-cy ne s'en-ga.ge?



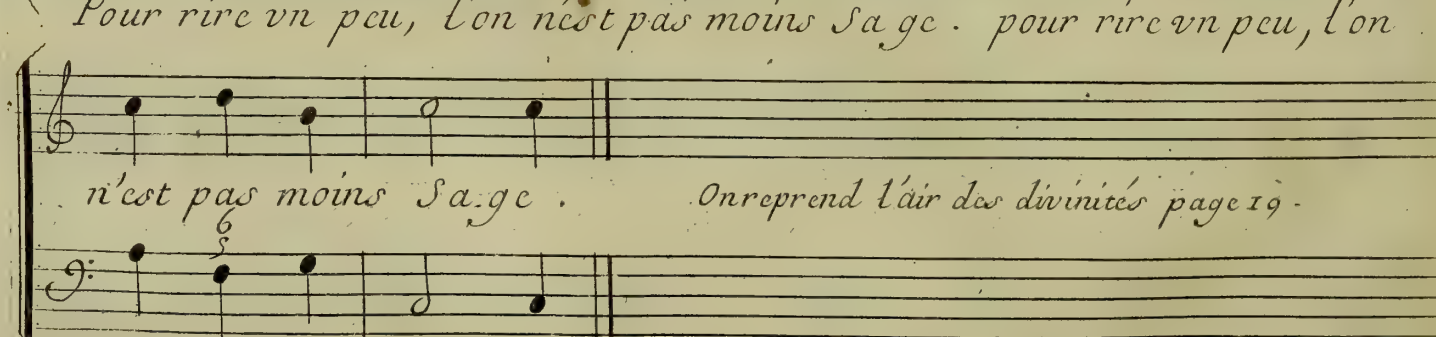
quel cœur Sauvage ne Sent point l'amour; nous allons voir les plai-



-sirs de re-tour; ne manquons pas d'en faire vn doux v-sa.ge:



Pour rire vn peu, l'on n'est pas moins Sa.ge. pour rire vn peu, l'on



n'est pas moins Sa.ge.

On reprend l'air des divinités page 19.

n'est pas moins Sa.ge.

Prologue

21

Chœur des divinités
des Fleuves,
Et les nymphes.

Revenez re-ve-néz plaisirs E-xi-

Revenez re-ve-néz plaisirs E-xi-

-lez re-ve-néz plaisirs E-xi-lez; vo-lez volez

-lez re-ve-néz plaisirs E-xi-lez; Vo-lez

de toutes parts, volez vo-lez vo-lez de toutes

de toutes parts, volez vo-lez de toutes

parts, volez vo-lez vo-lez vo-lez vo-

parts, volez vo-lez vo-lez vo-lez

-lez vo-lez vo-lez vo-lez

de toutes parts, vo-lez

On reprend L'ouverture.

Fin du prologue

F



ALCESTE TRAGEDIE.

ACTE PREMIER.

Le Théâtre Représente vn Port de Mer.

Scene Premiere.

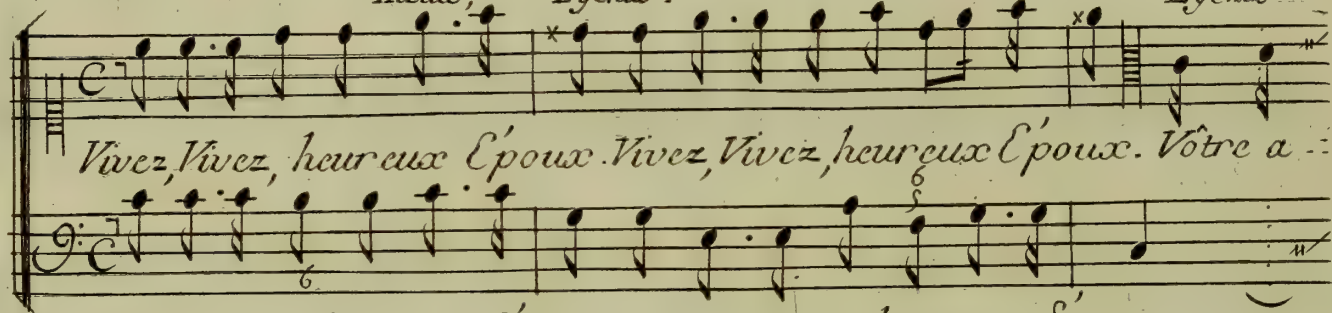
Chœur

Chœur des Thessaliens.

Alcide,

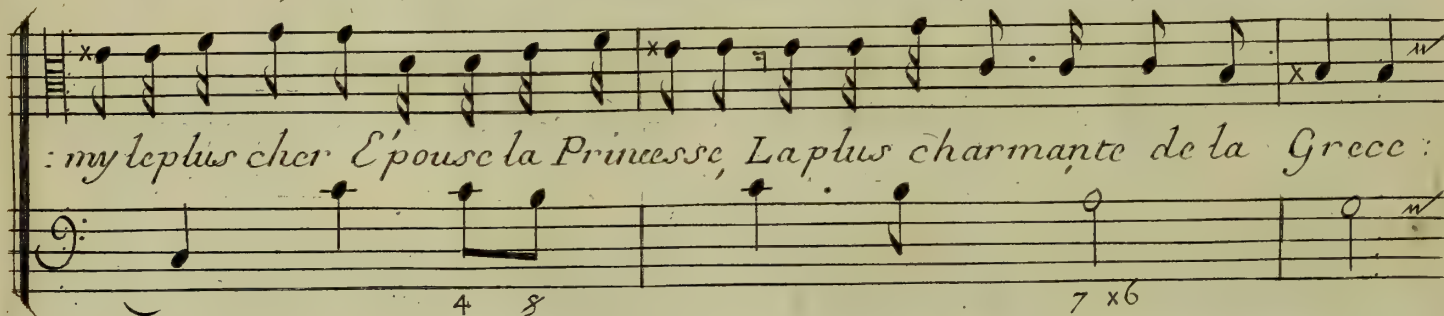
Lychas.

Lychas

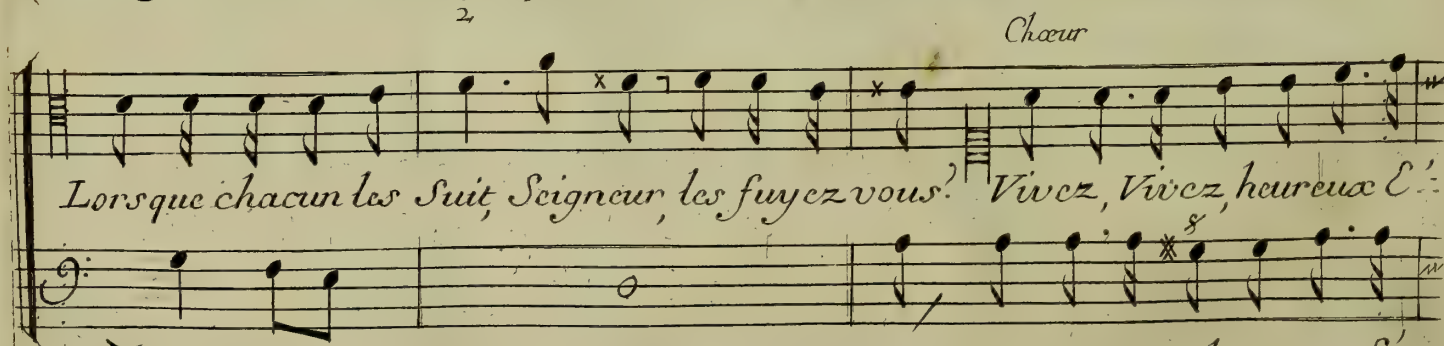


Vivez, Vivez, heureux E'poux. Vivez, Vivez, heureux E'poux. Votre a :

Vivez, Vivez, heureux E'poux. Vivez, Vivez, heureux E'poux.



: my le plus cher E'pouse la Princesse, La plus charmante de la Grece :



Lorsque chacun les Suit, Seigneur, les fuyez vous? Vivez, Vivez, heureux E' :

Vivez, Vivez, heureux E' :

Scène 1.

23

Ly chas

poux vivez, vivez heureux Epoux. Vous paroissez trouble des cris qui ten-
poux vivez, vivez heureux Epoux.
tissent quand deux amants heureux s'unissent, Le cœur du grand Alcide en seroit-

Chœur

- il ja loux? Vivez, vivez, heureux E-poux. Vivez, Vivez, heureux E-
Vivez, vivez heureux E-poux. Vivez, Vivez, heureux E-
Ly chas

-poux. Seigneur, Vous soupirez, Et gardez le Si-lence?
poux

Alcide.

Ly chas.

Ah! Ly. chas, laisse moy partir en di-ti-gence. Quoy! dès ce même
Alcide

jour, presser votre départ? J'auray beau me pres-ser, Je

Acte 1.

parti-ray trop tard. Ce n'est point avec toy que je prétens me

taire; Alceste est trop aimable, elle a trop scû me plaire; un

autre en est aimé, rien ne flate mes vœux, C'en est fait, Admette L'é-

-pouse, et c'est dans ce moment qu'on les vint tous deux. Ah!

qu'une âme jalouse. L'preuve un tourment rigoureux! J'ay

peine à l'exprimer moy même: figure-toy, si tu le

Scene I.

25

peux, Quelle est l'horreur ex-trê-me De voir ce que l'on

ay-me, Au pouvoir d'un rival heureux. L'â-mour est-il plus

fort qu'un He-ros Indomptable? L'univers n'a point eû de monstre redou-

table que vous n'avez pû surmon-ter. Eh crois-tu que l'A-

mour Soit moins à re-dou-ter? Le plus grand cœur a sa foi-ble-ss

Je ne puis me sauver de l'ardeur qui me pres-se qu'en quit-

G.

Acte I.

tant ce fatal sé-jour : Contre d'aymables charmes, la valeur est sans

armes, Et ce n'est qu'en fuy-ant qu'on peut vaincre L'a-

Lychas
mour. Vous de-vez vous for-cer, au moins, à voir la

fê-te Qui dé-jà dans ce port vous pa-roît tou-te

prê-te. Vôtre fuite à pre-sent feroit un trop grand bruit, diffé-

Alcide
rez Jus-ques à la nuit. Ah Lychas ! quelle nuit ! ah quelle nuit fu-

Scene I.

27

Lychas

nesté ! Tout le reste du jour voyez encore Al. ces te .

Alcide

La voir en... co.re?... hé bien différons mon dé... part ,

Je te l'avois bien dit Je parti-ray trop tard. je vais la voir ay -

mer vn Epoux qui l'ado re, Je verray dans leurs yeux vn tendre empresse -

ment : que je vais payer che.re... ment Le plaisir de la voir en -

tournez vite .

Acte I. Scene II.

Lychas. vite.

Alcide. vite. L'amour a bien des maux, mais le plus grand de

core. Straton. vite. L'amour a bien des maux, mais le plus grand de

L'a-mour a bien des maux,

tous, C'est le tour-ment d'être ja-loux c'est le tour-

tous, C'est le tour-ment d'être ja-loux c'est le tour-

mais le plus grand de tous, mais le plus grand de

ment c'est le tour-ment d'être ja-loux.

ment c'est le tour-ment d'être ja-loux.

tous, c'est le tourment d'être ja-loux.

Scene III.

29

Straton

Straton, Lychas.

Lychas

Lychas, j'ay deux mots à te di-re. Que veux tu? parle; je t'en-

Straton.

-tends. nous sommes a-mis de tout temps; Ce-phise, tu le

sçais, me tient sous son Em-pi-re, Tu suis par tout ses

Lychas

Straton

pas: qu'est-ce que tu pré-tens? ^{très vite} je pré-tens ri-re. Pourquoi veux tu trou-

Lychas

-bler deux cœurs qui sont contents? Je pré-tens ri...re. Je pré-tens

ri...re Je pré-tens ri-re. Tu peux à ton gré t'en flâ-

H.

mer, chacun a sa fa-çon d'aymer, qui voudra soupi-rer, sou'

pi...re, qui vou-dra soupi-rer, soupi...re, Je prétens

ri...re Je prétens ri...re Je pré-tens ri...re. J'ay

me et je suis ay-mé : laisse en paix nos a-mours, Rien ne doit t'allar-

mer, s'il est bien vray qu'on t'ayme; Vn rival re-bu té donne vn plaisir ex-

trême. Vn rival, tel qu'il soit im-por-tu-ne tou-jours. Je-

Scene III.

31

vo y ton amour sans co-le-re, Tu devrois en v-ser- ain-si :

Puis que Cephi-se t'a s-cû plaire, Pourquoi ne veux tu pas qu'el-

Straton
- le me plaise aus-si? A quoy sert-il d'aymer ce qu'il faut que l'on

Lychas
quit-te? Tu ne peux demeu-rer long-temps dans cette cour. Moins on

a de moments à donner à L'a-mour, Et plus il faut qu'on en

Straton
pro-fi...te. J'ay-me depuis deux ans a-vec fi...de-li-

te Je puis croire sans vanité, que tu ne dois pas estre vn rival qui m'alar-

Lychas
me. J'ay pour moy la nouveauté, En amour c'est vn grand char-

Straton *Lychas*
me. Ce phis se m'a promis vn cœur tendre et constant. Ce-

Straton
phis se m'en promet autant. Ah si Je le croyois!... mais

Lychas
tu n'es pas croyable. Croy-moy, fais ton profit d'un recot d'ami-

tié, sero-ty d'un avis charitable que je te donne par pitié.

Scene III

33

Violons

Violons

Straton

Le mépris d'une volage doit être un assez grand mal,

Et c'est un nouvel outrage, que la pitié d'un rival. Et

c'est un nouvel outrage, que la pitié d'un rival. Elle vient l'insu-

I.

Acte I.

Lychoas

-delle, Pour chanter dans les jeux dont je prens soin cy. Je te l'aisse avec

cl. le, Il ne tiendra qu'à toy d'être mieux éclair... cy.

Scene Quatrieme

Cephise, Straton.

Visto

Ritournelle

Scene IV.

35

Céphise

Dans ce beau jour, quelle humeur sombre, fais-tu voir. à contre

Straton

temps? C'est que je ne suis pas du nombre, Des amants qui sont con-

Céphise

tents. Vn ton grondeur et sé-vé-re, n'est pas vn grand agré-

ment; Le cha-grin n'a-van-ce guere, Les af-fai-res d'un A...

mant. Le chagrin n'a-vance gue-re, Les af-fai-res d'un Amant.

Le cha-grin n'a-vance gue-re, Les af-fai-res d'un A...

Straton

mant. Lychas vient de me faire en-tendre, que je n'ay plus ton

cœur, qu'il doit seul y pré-tendre, Et que tu ne vois plus mon amo- qu'à re-

Céphise *Straton*

-gret? Lychas est peu discret... Ah! je m'en dou-tois

Céphise

bien qu'il vouloit me surprendre, Ly-chas est peu discret, D'avoir

Straton

dit mon secret. Comment! il est donc vray! Tu n'en fais point d'ex-

-cuse? Tu me trahis ainoy, Sans en être con-

Scene IV.

37

Céphise

... fuse? Tu te plains sans raison; Est-ce vne tra-hi...

Straton

... son, Quand on te dé-sa... buse? Que je suis é... ton

Céphise

... né, de voir ton change-ment! ^{gay} Si je change d'a...

... mant, Qu'y trouves-tu d'étrange? Si je change d'amant, Qu'y trou-

... ves-tu d'é... trange? Est-ce vn su-jet d'étonnement, De

voir v-ne fil-le qui change, De voir v-ne fille qui chan...

K

ge? Est-ce vn su-jet d'éton-ne-ment, De voir vne fil-le qui

change? De voir v..ne fil-le qui chan...ge? A...

Straton

près deux ans passez, dans vn si doux li-en, Devois-tu jamais prendre vne

chaîne nouvel-le? Ne contes-tu pour rien, D'être deux ans fi-dél...

Céphise

le? Par vn Es-poir doux et trompeur, Pourquoi m'engageois

Straton

tu, dans vn a-mour dans vn amour si ten-dre? falloit-il me don-

Scene IV.

39

ner ton cœur, Puisque tu vou-lois le re-pren...dre?

fa-loit-il me donner ton cœur, Puisque tu vou-lois le re-

...pren...dre? *Céphise* Quand je t'offrois mon cœur, C'estoit de bonne

foy, Que n'empesches-tu qu'on te l'ôte? Est-ce ma faute, Est-ce ma

faute, Si Ly-chao me plaît plus que toy? Est-ce ma faute, Est-ce ma

faute, Si Ly-chao me plaît plus que toy? *Straton* In-gratte, Est-ce le

Céphise

prix de ma per-sé-vé-rance? Es-saye un peu de l'incons-

= tan-ce, Es-saye un peu de l'incons-tance: C'est toy qui te pre-

= muer, m'àpris à m'enga-ger; Pour récom-pense, Pour récompense,

Je te veux ap-prendre à chan-ger. Pour récom-pense,

Je te veux ap-prendre à chan-ger. Je te veux ap-

-prendre à chan-ger. Il faut chan-ger tou-jours, Il faut chan-

Straton

Il faut ay-mer tou-jours. Il

Scene IV.

41

ger tou-jours il faut changer tou-jours il faut changer il
faut ay mer tou-jours il faut aimer tou-jours il faut il
faut changer tou-jours. Les plus douces a-mours, sont les a...
faut aimer tou-jours. Les plus douces a-mours, sont les a...
mours nouvel-les, Les plus douces a-mours, sont les a...
mours fi-del-les, sont les a-mours fi-del-les, Les plus
mours nouvel-les. Les plus douces a-mours, sont les amours nou-
douces amours, sont les amours fi-del-les, sont les amours fi-
vel-les. Il faut changer tou-jours, Il faut changer tou-
del-les. *B. C.* Il faut ay mer tou-jours, Il faut ay-
jours, Il faut changer tou-jours, Il faut changer il faut changer tou-jours.
mer tou-jours, Il faut aimer tou-jours, Il faut il faut aimer tou-jours.

Scène Cinquième

Licomede, Straton, Cephise

Licomede

Straton, donne ordre qu'on s'apprête, Pour commencer la

fête ? En-fin grace au dé-pit, Je goûte la dou-

-ceur, De sen-tir le re-pos, de re-tour dans mon cœur. J'étois à préfé-

-rer, au Roy de Theo-sa--li-e; Et si pour sa gloire on pu-

-ble, Qu'Apollon autre-fois, luy ser-vit de Pas-teur, Je suis

Scene V.

43

Roy de Scy-ros, et Thé-tis est ma Sœur. J'ay Scû me con-so

ler, d'un hy-men qui m'ou-tra-ge, J'en or-donne les

Violons

Jeux a-vec tranqui-li-té. Qu'ay-sément le dé-pit dé-

ga-ge des fers d'une in-grate beauté? Qu'ay-sément le dé-pit dé-

ga-ge, des fers d'une ingratitude! Et qu'à-près un long esclavage, Il est doux d'être en li-ber-té en li-ber-té! Et qu'à-

près un long esclavage, il est doux d'être en li-ber-té en li-ber-

te' en li-ber-te'. Il n'est pas sûr toûjours de croire l'apparen-

: ce : Vn cœur bien pris, et bien tou-ché, N'est pas ay sé-ment dé-ta-ché, Ny si-

tôt guéry que l'on pense : Et l'A mour est Souvent ca-ché, Sous vne

feinte in-dif-fé--ren--ce. Et l'A mour est Souvent ca--ché,

Sous vne feinte in--dif--fé--ren-----ce.

Violons

Violons
Licomedes

Quand on est sans espérance, on est bien-tôt sans amour. Quand on est sans

es-pé-rance, on est bien-tôt sans amour. Mon Rival a la pré-fé-

rence, Ce que j'aime est en sa puis-sance, Je perds tout espoir en ce

Scene V.

47

jour : je perds tout espoir tout espoir en ce jour : Quand on est sans es-pe-

-ran-ce, On est bien-tôt sans a-mour, Quand on est sans es-pe-

-ran-ce, On est bien-tôt sans a-mour. Voicy l'heure qu'il

Acte I.

faut que la fê-te com-men-ce, Cha-cun s'avance, Prépa-rons nous.

Scène Sixième

Pheres, Admete, Et Alceste

Chœur

de Thessaliens

Vi-vez, Vi-vez, heureux Epoux. Vivez, Vivez, heu-
Vi-vez, Vi-vez, heureux Epoux. Vivez, Vivez, heu-
---reux E'---poux. Joü---is---sez des dou-ccurs, du
---reux E'---poux.
naud qui vous as-semble. Vivez, Vivez, heureux E'-poux heureux E'---
Vi-vez, Vi-vez, heureux E'-poux heureux E'---

Scene VI.

49

Alceste
poux. Quand l'hymen et l'Amour, sont bien d'accord ensem-ble, que les

Admete
Quand l'hymen et l'Amour, sont bien d'accord ensem-ble, que les

Chœur
nauds qu'ils forment sont doux! Vi-vez, Vi-vez, heu-reux E'-

Chœur
nauds qu'ils forment sont doux!
Vi-vez, Vi-vez, heu-reux E'-

Chœur
poux Vi-vez, Vi-vez, heu-reux E'-poux.

Chœur
poux Vi-vez, Vi-vez, heu-reux E'-poux.

Scene Septième

Des Nymphes de la Mer Et des Tritons
Viennent faire vne fête Marine

Air

Pour
les Matelots

Violons

N.

Acte I.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, with several 'x' marks above specific notes. The lower staff is in bass clef and contains similar rhythmic patterns, with some notes marked with a '6' and a sharp sign.

The second system also consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with more complex rhythmic figures and 'x' marks. The lower staff provides harmonic support with bass notes, including some marked with a '6' and a sharp sign.

Deux Tritons

The first system of the 'Deux Tritons' section features two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a 3/4 time signature. It contains a melody with eighth notes and some 'x' marks. Below the staff, the lyrics are written in French: *Mal-gré tant d'o-rages, Et tant de nau-frages, Chacun à son*.

The second system continues the melody on the upper staff and adds a bass line on the lower staff. The lyrics continue: *Mal-gré tant d'o-rages, Et tant de nau-frages, Chacun à son*.

The third system continues the musical piece. The upper staff (treble clef) has the lyrics: *tour, S'embarque avec l'amour. Par tout où l'on meine, Les cœurs a-mou-*.

The fourth system continues the melody and adds a bass line. The lyrics conclude with: *tour, S'embarque avec l'amour. Par tout où l'on meine, Les cœurs a-mou-*.

Scene VII.

51

reux, On voit la mer pleine, D'écucils dan-ge-reux, mais Sans quelque

peine, On n'est ja-mais heu-reux: Vne a-me conotan-te, a--

près la tour--mente, Es--père un beau jour. Malgré tant d'orages, Et

tant de naufrages, Chacun à son tour, S'embarque avec l'a-mour.

Acte I.

2.^e Air

Gavotte

Violons

The musical score for the Gavotte consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is written in 1/4 time. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with various fingerings indicated by numbers 1 through 8. There are also some accidentals (sharps and flats) and a final double bar line.

Une Nymphe Et Céphise

Chantent Alternativement Ce qui Suit

Avec Le Chœur

The musical score for the song 'Une Nymphe Et Céphise' consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is written in 1/4 time. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French and are written below the notes. The music is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with various fingerings indicated by numbers 1 through 8. There are also some accidentals (sharps and flats) and a final double bar line.

Jeunes cœurs, laissés vous prendre, Le pé-ril est grand d'attendre,
Plus les a-mes Sont re--bel-les, Plus leurs peines Sont cruel-les,

Jeunes cœurs, laissés vous prendre, Le pé-ril est grand d'attendre,
Plus les a-mes Sont re--bel-les, Plus leurs peines Sont cruel-les,

Jeunes cœurs, laissés vous prendre, Le pé-ril est grand d'attendre,
Plus les a-mes Sont re--bel-les, Plus leurs peines Sont cruel-les,

Scene VII.

53

*Vous per-dez d'heureux moments, En cherchant à vous d'effendre; Si L'a-
Les plai-sirs doux et charmants, Sont le prix des cœurs fi-delles; ;*

*Vous per-dez d'heureux moments, En cherchant à vous d'effendre; Si L'a-
Les plai-sirs doux et charmants, Sont le prix des cœurs fi-delles; ;*

*Vous per-dez d'heureux moments, En cherchant à vous d'effendre; Si L'a-
Les plai-sirs doux et charmants, Sont le prix des cœurs fi-delles; ;*

amour a des tourments, C'est la faute des a-mants .

amour a des tourments, C'est la faute des a-mants .

amour a des tourments, C'est la faute des a-mants .

3. Air

Rondeau

gay

Violons

gay

gay

On Chante le Second Couplet du Chœur
Plus les ames Sont &c
Et on rejouë le Rondeau

Prélude

Scene VII.

55

Licomedes

On vous a-prête dans mon vaisseau, Un divertis-sement nou-

Straton

---veau. Venez voir ce que nostre fê-te, doit a-

Venez voir ce que nostre fê-te, doit a-

---voir de plus beau. Prélude 2 fois.

---voir de plus beau.

Admete

Dieu! le pont s'abîme dans

Alcide

Dieu! le pont s'abîme dans

Acte I.

Licomedes

L'éau. Venez voir ce que nôtre fê-te, doit a-

Straton

L'éau. Venez voir ce que nôtre fê-te, doit a-

6 7 #6 6

Chœur

Céphise

Alceste

Ah! quelle trahi-son fu-nes-te, Au secours, au se-

- voir de plus beau.

Chœur

- voir de plus beau. Ah! quelle trahi-son fu-nes-te,

6 3

- cours.

- cours.

Admete

Alcide

Al---ceste ... Lais-sons les vains discours. Au se...

Per-fide, Laissons les vains discours. Au se...

6 5

Scene VII.

57

Chœur

Au Se-cours, Au Se-cours, Au Se-cours.

Se-cours, Au Se-cours.

Se-cours, Au Se-cours. Chœur

Au Se-cours, Au Se-cours Au Se-cours.

Scene huitième

Thétis Sortant de la Mer

É-poux In-for-tu-né, re-doute ma Co-lé-re, Tu vas haster l'ins-

tant, qui doit fi-nir tes jours; C'est Thétis que la Mer ré-

vère, Que tu vois contre toy, du party de son frère, Et

P.

Acte I.

Chœur

Au se

c'est à la mort que tu cours
Admète

Alcide *Au se - - cours*

Au se - - cours
Chœur

Au se

cours, Au se-cours, Au secours, Au se-cours, Au se

Au se - - cours, Au se - - cours,

Au se-cours, Au se-cours,

cours, Au secours, Au secours, Au secours, Au se

Scene VIII.

59

Thetis

cours, Au Secours, Au Se--cours, Puis qu'on méprise ma puis-sance, Que les

cours, Au Secours, Au Se---cours.

vents --- Déchaî--nez, que les flots --- mu-ti--nez, S'arment

pour ma ven-gean-ce, que les vents dé-châi-nez, que les flots mu-ti-

---nez, S'arment pour ma ven---gean--ce.

Les Vents

---nez, S'arment pour ma ven---gean--ce.

Handwritten musical score for Acte I, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). There are also specific performance instructions like *6* (sixteenth notes) and *2/4* (time signature). The score is written in a cursive, handwritten style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Scene Neuvième
Cole

Les Aquilons, Et les zephirs.

Scene IX.

61.

Ritournelle

Eole

Le Ciel proté--ge Les hé--ros : Al-lez Ad...

...mete, Allez Al--ci-de ; Le Dieu qui sur les Dieux préside, Mör-

...donne de calmer les flots : Allez, allez, Poursuivez un per-

Q.

fi-de, Re-ti-rez vous, Reti-rez vous, vents en cour.

roux, Rentrez dans vos prisons pro-fondes : Rentrez dans vos prisons pro-

fondes : Et lais-sez re-gner sur les on-

des, Les ze-phirs les ze-

Scene IX.

63

- phirs les plus doux. Et laissez Et laissez re-gner sur les

on des, Les ze-

- phirs les zephirs les plus doux, les zephirs les zephirs les plus doux.

Entr'acte. page 53.

Fin du Premier Acte.



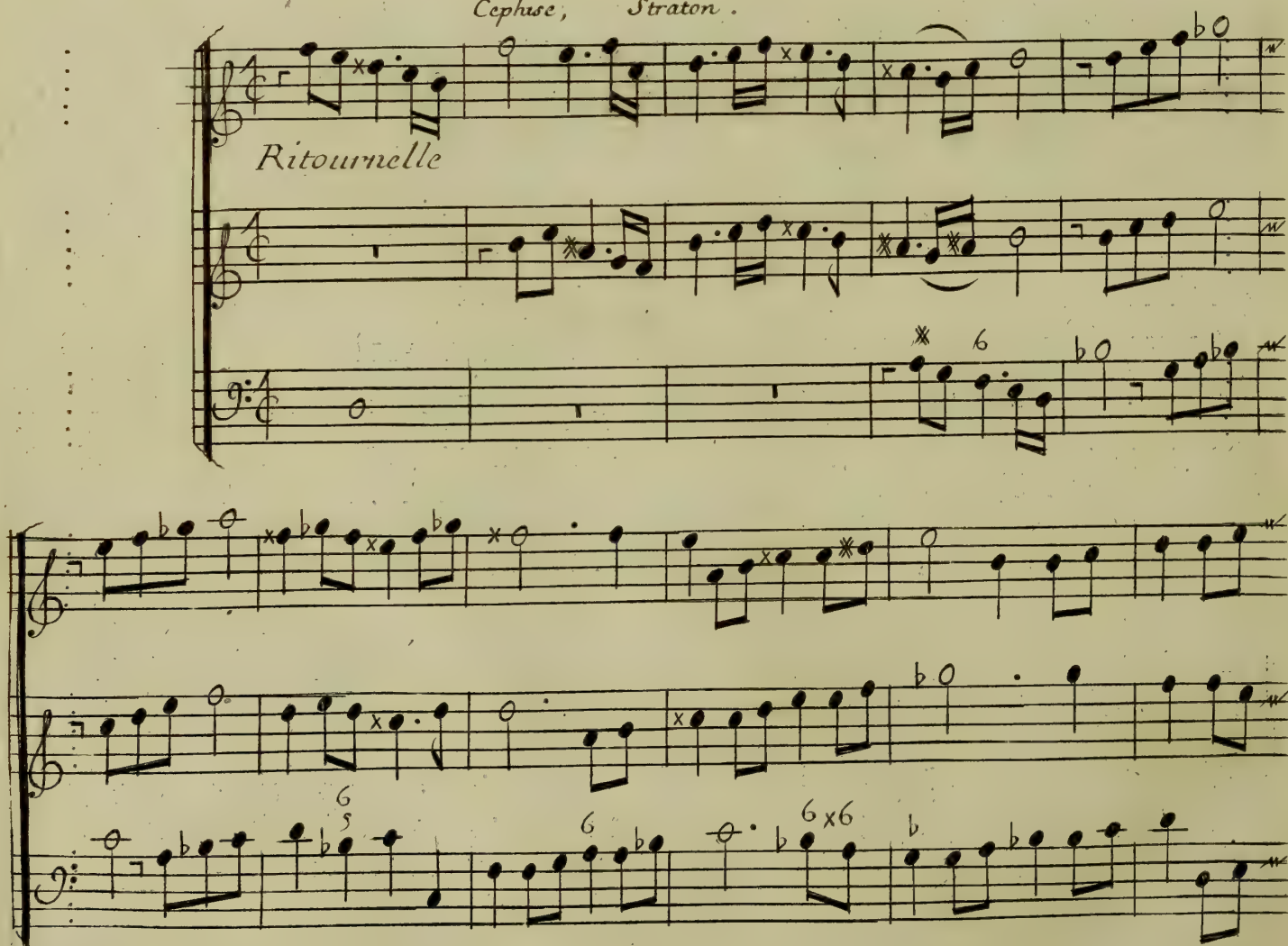
ACTE SECOND

Le Théâtre Représente la Principale Ville de l'Ile
de Scyros.

Scene Premiere.

Cephise, Straton.

Ritournelle



Scene I

65

Céphise *Straton*

Al-ces-te ne vient point, Et nous devons L'attendre, Que peut-Elle pré-

-tendre? Pourquoi se tourmenter i-cy mal à propos? Ses cris ont

beau se faire en-tendre, Peut-ê-tre son L-poux a pé-ry dans les

flots, Et nous sommes Enfin dans Li-le de Scyros. Tu ne te plaindras

Céphise

R.

point que j'en v-se de mê-me : Je t'ay donné peu d'embarras, Tu

Straton
vois comme je suis tes pas. Tu sçais dissimuler vne co-lère ex-

Céphise
-trê-me. Et si je te di--sois, que c'est toy seul que j'ayme?

Straton *Céphise*
Tu le di-rois en-vain; Je ne te croi-rois pas. Croy -

moy, Si J'ay feint de chan-ger, c'é--toit pour te mieux En-ga -

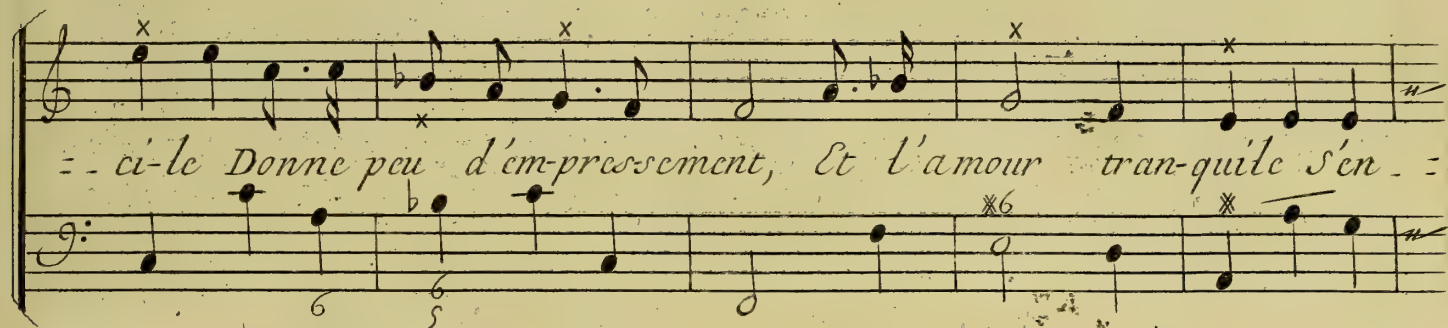
-ger. Vn Ri-val n'est pas i-nu--ti-le, Il ré--veille l'ar -

Scène I.

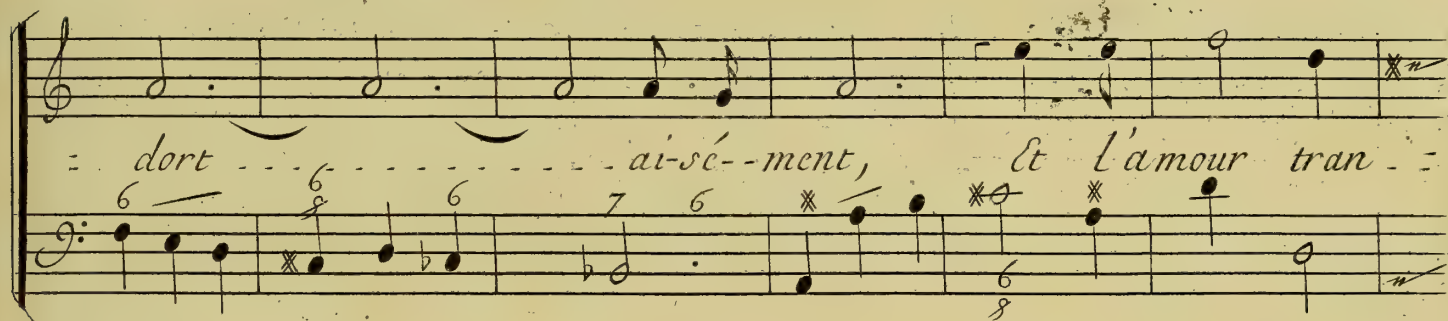
67



deur Et les Soins d'un a-mant, mant; V-ne on-que-te fa-



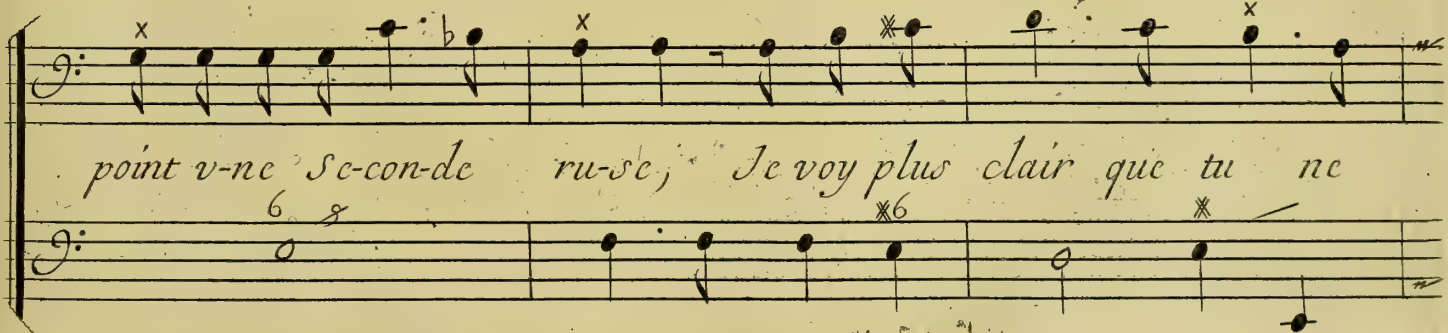
ci-le Donne peu d'em-pres-sement, Et l'amour tran-qui-le s'en-



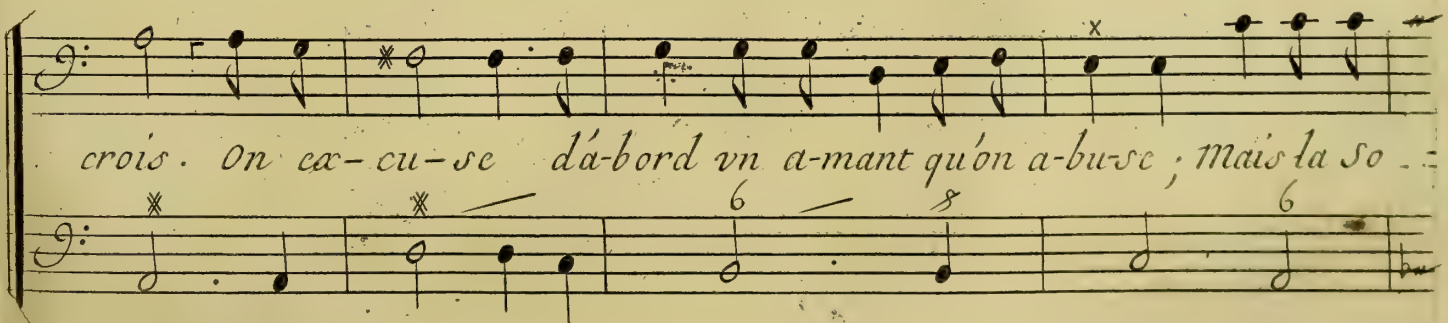
dort - - - - - ai-sé-ment, Et l'amour tran-



Straton
- quile s'en-dort - - - - - ai-sé-ment. Non, non, ne ten-te



point v-ne se-con-de ru-se; Je voy plus clair que tu ne



crois. On ex-cu-se d'a-bord un a-mant qu'on a-bu-se; Mais la so-

tise est sans excuse, De se lais-ser tromper deux fois. Mais la so-

tise est sans ex-cuse, De se lais-ser tromper deux fois.

Céphise *Straton*
n'est'il aucun moyen d'appai-ser ta co--lé-re? Consens à m'épou-

ser, Et sans re-tar-de-ment. Vne si grande af-fai-re,

ne se fait pas si promptement, Vn hy-men qu'on diffère, n'en

est que plus char-mant.

Scene I.

69

Violons

Violons

Straton

Vn hy--men qui peut plai-re, ne coûte gué-re, Et c'est vn

naud bien-tôt for-mé; Rien n'est plus ai-sé que de fai-re, Vn E'

-poua d'un a-mant ay-mé. Rien n'est plus ai-sé que de

6 7 6 *

6 7 6

S.

Céphise

faire un L'poux d'un A-mant d'un A-mant ay-mé. Je

t'aime d'une amour Sin-cé-re; Et s'il est né-cessai-re, Je

m'offre à t'en faire un Ser-ment.

Violone.

Smaton.

Amuse-ment, A-muse-ment.

Céphise.

L'injuste En-le-ve-ment D'Al-ceste at-tire dans ces

Scene I.

71

lieux v-ne guerre fu--nes-te, Les plus braves des Grecs

S'arment pour son Se--cours : Au mi-lieu des cris Et des

Larmes, L'hymen a peu de charmes : Atten-dons de tranqui-les

jours. Le bruit affreux des ar-mes, Ef-fa-rouche bien les A-

-mours. Violons

Violons

Straton

Dis-cours, Dis-cours, Dis--cours, Tu n'as qu'à m'epou--

ser pour m'ôter tout om--bra-ge. Pourquoi différer davan-

ta-ge? A-quoy servent tant de fa-çons. Rends-moy la li-ber-

-té pour m'é-pou-ser Sans crainte; Un hymen fait a-vec con-

trainte est un mauvais moyen de fi--nir tes Soup-

çons. *Violons*

Violons

Straton

Chan-sons, Chan-sons, Chan-sons.

Scène Deuxième

Licomedes, Alceste, Et Straton.

Licomedes *Alceste*

Allons, Allons, la plainte est Vaine. Ah!

Licomedes

quelle ri-gueur Inhu-mai-ne? Allons, Je suis Sourd à vos

Alceste

cris, Je me vange de vos mépris. Quoy, vous Serez j-ne-xo-

Licomedes

vable? Cru-el-le vous m'avez appris, A deve-nir impi-toy-

Alceste

-a-ble. Est-ce ain-sy que l'a-mour a Scû vous é-mou-voir?

Acte II.

Licomede

est-ce ainsi que pour moy votre ame est at-ten--drie? L'a--

=-mour se change en fu-ri-e, Quand il est au de-ses--poir,

Violons

Violons

Puis-que Je perds toute Epe-rance, Je veux de-ses-pe-rer mon Ri-

=-val à son tour; Et les douceurs de la ven--gean-ce,

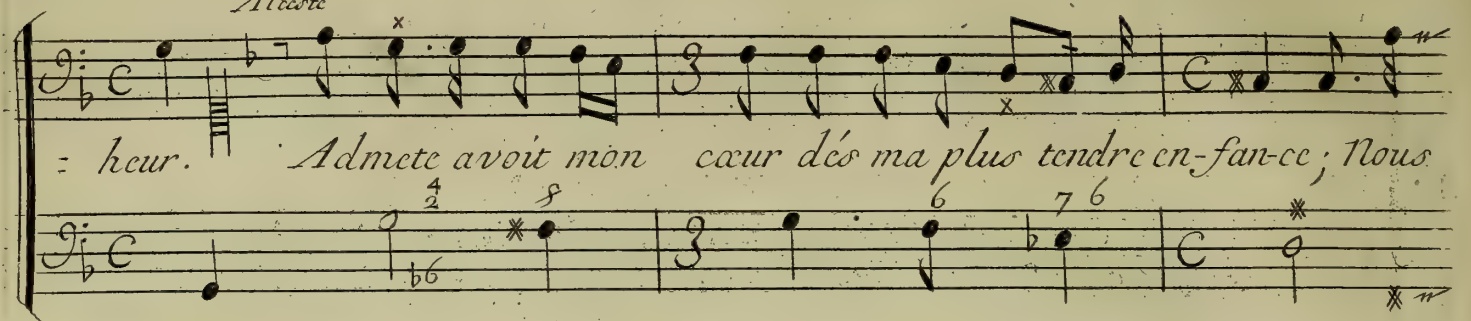
Et les douceurs de la vengeance, ont de quoy consoler des ri-

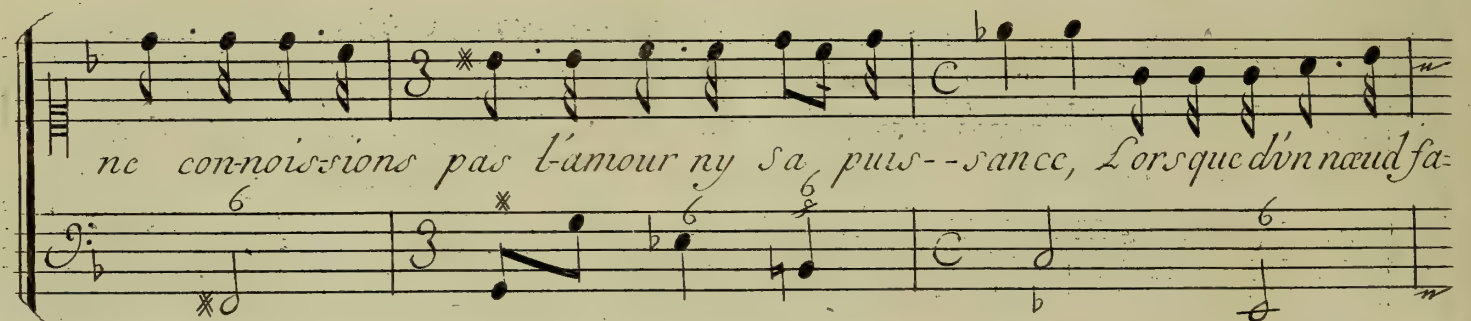
gueurs de L'amour. Ont de quoy consoler des rigueurs de l'a-mour. Voy =

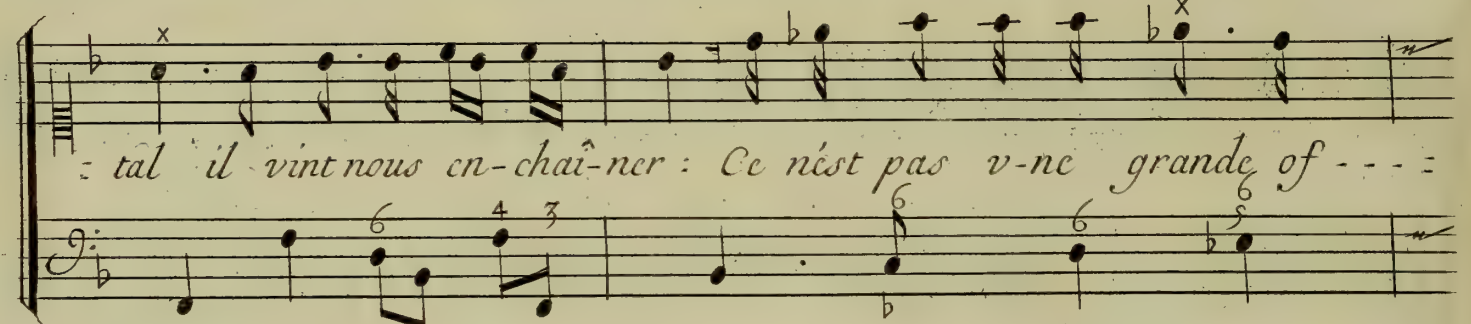
ez la dou-leur qui m'accable. Vous avez sans pitié regardé ma dou-

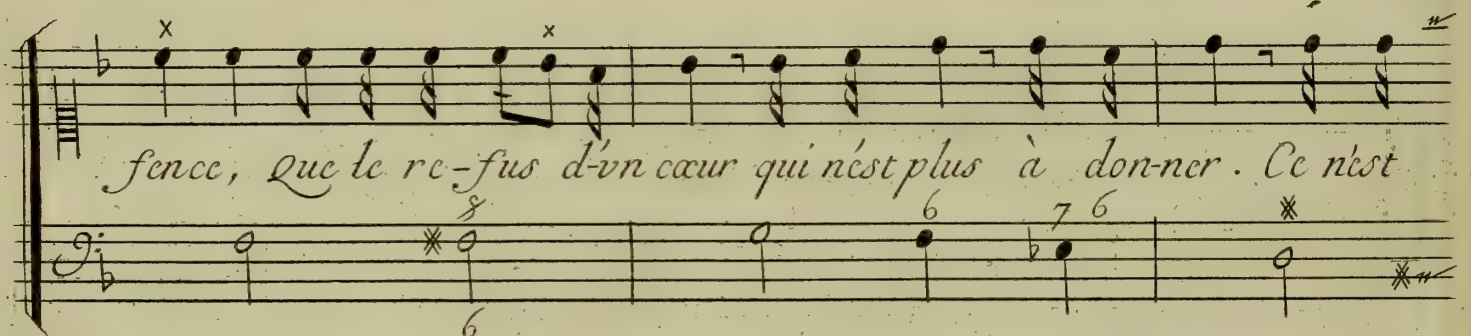
- leur, Vous m'avez rendu mi-sé--rable, Vous parta-ge-rez mon mal =

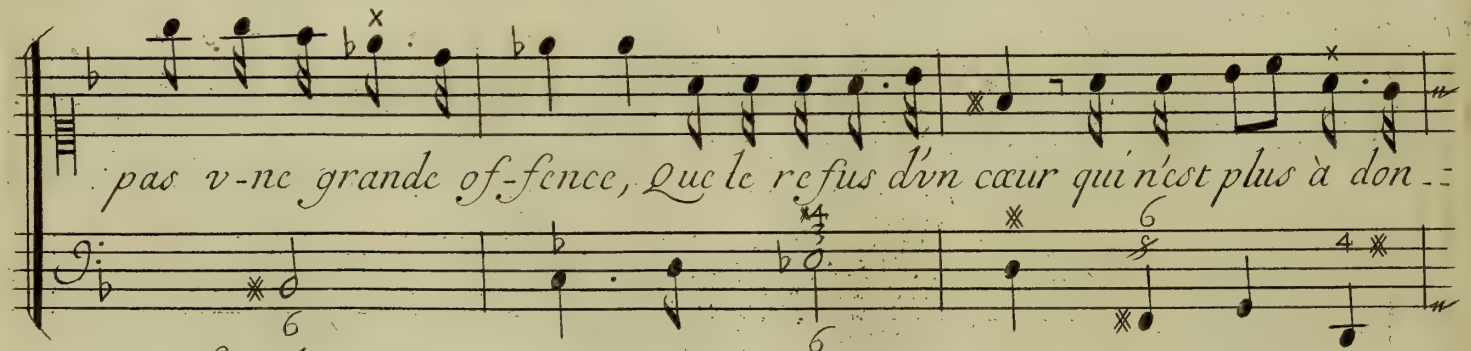
Alceste


 : heur. Admete avoit mon cœur d'eo ma plus tendre en-fan-ce; Nous

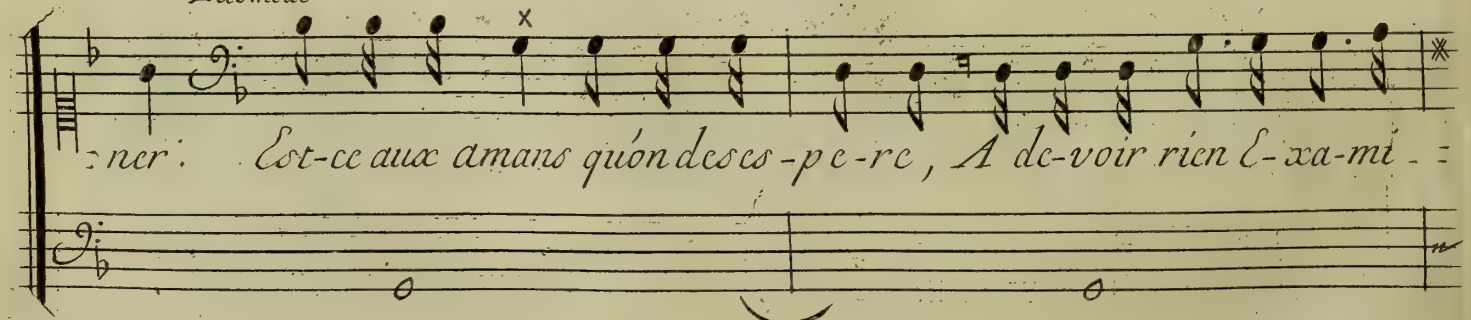

 ne connoissions pas l'amour ny sa puis--sance, Lorsque d'un naud fa-


 : tal il vint nous en-chai-ner: Ce n'est pas v-ne grande of-


 fence, Que le re-fus d'un cœur qui n'est plus à don-ner. Ce n'est


 pas v-ne grande of-fence, Que le refus d'un cœur qui n'est plus à don-

Licomede


 : ner. Est-ce aux amans qu'on desco-pe-re, A de-voir rien l-xa-mi-

Scene II .

77

ner ? non, Je ne puis vous pardonner, D'avoir trop sçû me plaire .

Que ne m'ont point coû-té vos fu-nestes at-traites ! Ils ont mis dans mô

cœur v-ne cru-el-le flâme, Ils ont arra-ché de mon

a-me, L'inno-cence et la paix, Non, In-grate, non, Inhu-

maine, Non, quelque soit vôtre peine, Non, Je ne vous rendray ja-

mais, Tous les maux que vous m'avez faits. Voi-cy l'Enne-my qui s'a-

V.

Acte II.

Licomede

Préparons - nous, Prépa - rons
 - vance, En di - li - - - gen - ce.

Alceste

Ah cru - - - el, que né - par - gnez
 nous à nous dé - fendre.


Chœur

vous le Sang qu'on va ré - pandre, Pé - ris - sons tous, Péris - sons
 Pé - ris - sons tous, Péris - sons
 tous plû - tôt que de nous ren - dre, Pé - ris - sons tous, Péris - sons
 tous plû - tôt que de nous ren - dre.
 tous plû - tôt que de nous ren - dre

*Scene Troisième**Admete Et Alcide*

Marche
En
Rondeau.

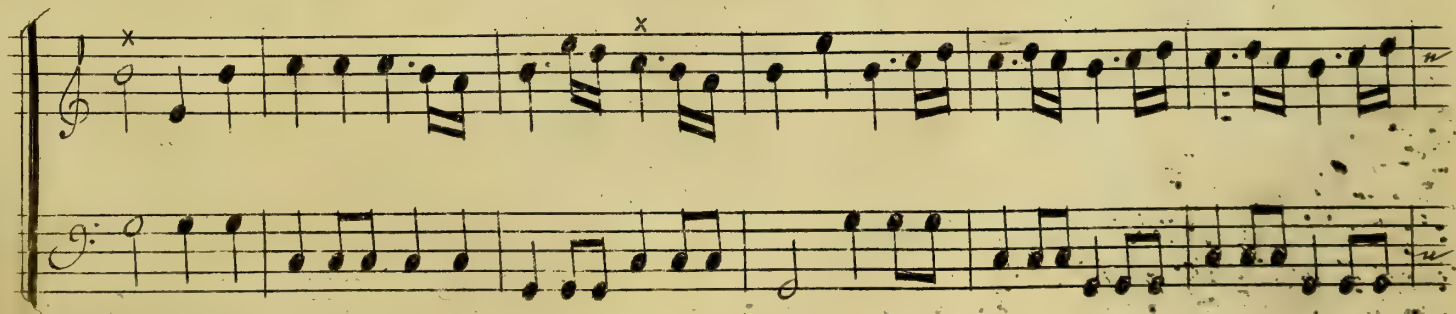
Trompettes Et Violons.



Violons.



Trompettes Et Violons.



Acte II.

Violons.

Trompettes Et Violons.

Admete

Alcide

Marchez, marchez, marchez, Aprochez, a-mis, a-prochez, mar =

Marchez, marchez, marchez, Aprochez, amis, aprochez, mar =

Scene III.

81

chez, marchez, marchez, bâtons-nous de punir des traîtres, rendons-nous

chez, marchez, marchez, bâtons-nous de punir des traîtres, rendons-nous

maîtres des murs qui les tiennent cachez : marchez, marchez, marchez,

maîtres des murs qui les tiennent ca-chez : marchez, marchez, marchez,

On reprend
la Marche

Scene Quatrième
Licomede, Straton
Admete, Alcide, Lychas.

Licomede

ne prétendez pas nous surprendre, Venez, nous allons vous at-

-tendre : nous ferons tous nôtre de ---voir, Pour vous bien re-cc---

X.

Acte II.

Chœur

Admete

Nous ferons tous nôtre de-voir, Pour vous bien re-ce-voir. Per-

voir. Nous ferons tous nôtre de-voir, Pour vous bien re-ce-voir. *B. C.*

fide, é-vite vn sort fu-----nes-te, On te pardon-ne

Licomede

... tout Si tu veux rendre Al-ces-te. J'ayme mieux mourir, s'il le

faut, que de ce-der Jamais cét ob-jet plein de charmes.

Admete *Licomede*

Alcide *Straton*

A l'as-saut à l'as--saut. Aux armes, aux ar---mes.

A l'as-saut à l'as--saut. Aux armes, aux ar---mes.

Scene IV.

83

Chœur

A l'as-saut, à l'as-saut. Aux armes, aux ar-mes. A l'as...

Violons

A l'as-saut, à l'as-saut. Aux armes, aux ar-mes. A l'as...

saut. Aux armes, aux ar--mes. A l'as-saut, à l'as-saut. Aux...

Violons

saut. Aux armes, aux ar--mes. A l'as-saut, à l'as-saut. Aux...

armes, aux ar--mes.

Violons

armes, aux ar-mes.

A l'as-saut, à l'as-saut. Aux armes, aux ar-mes. A l'as...

Violons

A l'as-saut, à l'as-saut. Aux armes, aux ar-mes. A l'as...

=saut. Aux ar-mes, aux ar-mes. A l'as-saut, à l'as-saut. Aux
 Violons
 =saut. Aux armes, aux ar-mes. A l'as-saut, à l'as-saut. Aux
 Violons
 armes, aux ar-mes.
 Admète
 A moy Compagnons, à moy. Suivez vôtre Roy. Sui-
 Violons
 Licomede
 A moy Compagnons à moy. Suivez vôtre Roy. Sui-
 vez vôtre Roy. Alcide
 vez vôtre Roy. C'est Al-ci-de qui vous gui-de, à

Scene IV

85

Admete

A moy, Compagnons, à moy. Don-

moy, Compagnons, à moy. A moy, Compagnons, à moy. Violons

A moy, Compagnons, à moy.

Donnons, donnons de toutes parts. Donnons, donnons de toutes

Violons

Donnons, donnons de toutes parts. de toutes

parts. Donnons, don-

Violons

parts.

Donnons de toutes parts. Donnons, donnons de toutes parts. Donnons, don-

Violons

Donnons, donnons de toutes parts. Donnons, donnons de toutes

Y

non de toutes parts. Donnons, donnons de toutes parts.

Violons

parts. de toutes parts. Donnons, donnons de toutes parts.

Que cha-cun à L'envy com-

Violons

Que cha-cun à L'envy com-

batte, que l'on ab--bat-te les murs, et les remparts; que l'on ab--

Violons

batte, que l'on ab--bat-te les murs, et les remparts; que l'on ab--

bat-te les murs, et les remparts. Donnons, donnons de toutes

Violons

bat-te les murs, et les remparts. Donnons, don-

Scene IV.

87

parts. Donnons, donnons de tou-tes parts.

Violons

- nons, de toutes parts. de toutes parts.

Violons

Donnons, donnons de toutes parts. Donnons, don-

Violons

Donnons, don-nons de tou-tes

- nons de toutes parts. Donnons, donnons de toutes parts. Donnons, don-

Violons

parts. Donnons, donnons de toutes parts. de toutes parts. Donnons, don-

- nons de toutes parts.

Violons

- nons de toutes parts.

Acte II.

Que les Ennemis pes-le meole, Tré--bu-chent sous l'affreuse
Violons
 Que les Enne-mis pes-le meole, Tré--bu-chent sous l'affreuse
 grêle de nos flé-ches, Et de nos dards. Donnons, don-
Violons
 grêle de nos flé-ches, Et de nos dards.
 - nons de toutes parts. Donnons, don-nons de tou-tes parts.
Violons
 Donnons, don-nons de tou-tes parts. de tou-tes parts.
 Donnons, donnons de
Violons
 Don-

Scene IV.

89

tou-tes parts. Donnons, donnons de toutes parts. Donnons, don-
 nons, don-nons de tou-tes parts. Donnons donnons de tou-tes
 parts. Donnons, donnons de tou-tes parts.
 parts. de tou-tes parts. Donnons donnons de tou-tes parts
 Cou-ra-ge, cou-
 ra-ge, Cou-ra-ge, Ils sont à nous, Ils sont à nous, Cou-
 rage, Cou-ra-ge, Ils sont à nous, Ils sont à nous, Cou-

rage, cou-ra-ge, cou-ra-ge, Ils sont à nous, Ils sont à

Violons

rage, cou-ra-ge, cou-ra-ge, Ils sont à nous, Ils sont à

nous. Cou-ra-ge, cou-ra-ge, cou-ra-ge, Ils sont à nous.

Violons

nous. Cou-ra-ge, cou-ra-ge, cou-ra-ge, Ils sont à nous.

Ils sont à nous.

Violons

Alcide

C'est trop dis-pu...

Ils sont à nous.

ter l'a-van-ta-ge, Je vais vous ouvrir un pas-sa-ge,

Violons

ter l'a-van-ta-ge, Je vais vous ouvrir un pas-sa-ge,

Scene IV.

91

Cou-ra-ge, cou-ra-ge, cou-

Suivez-moy tous. Suivez-moy tous. Violons

Cou-ra-ge, courage, cou-

-ra-ge, Ils sont à nous, Ils sont à nous, Courage, cou-ra-ge, cou-

-ra-ge, Ils sont à nous, Ils sont à nous, Cou-ra-ge, cou-ra-ge, cou-

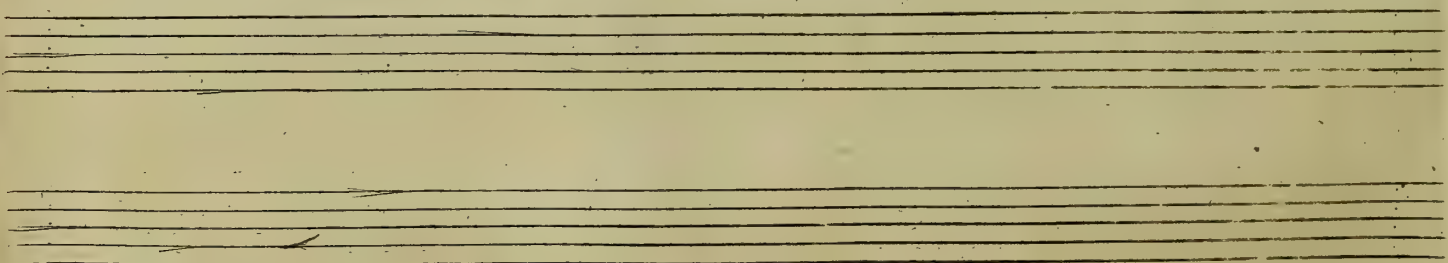
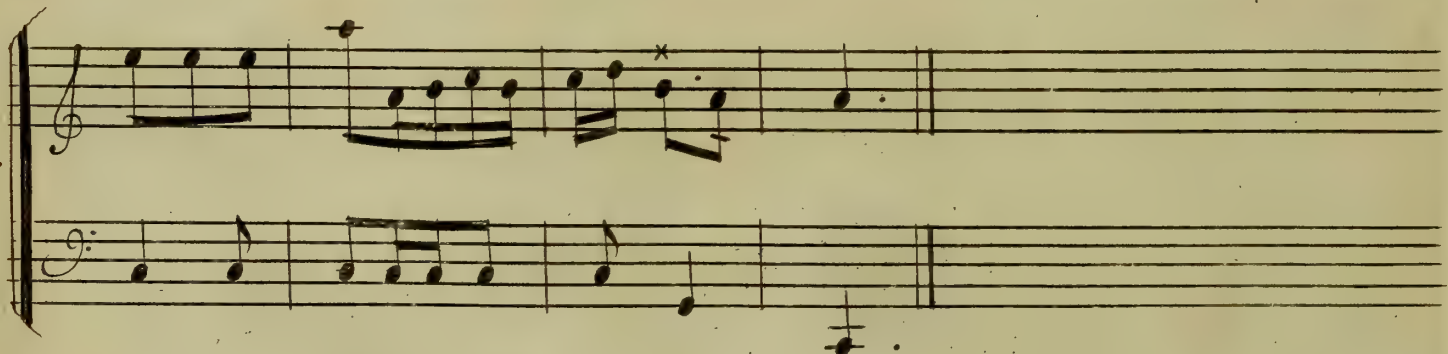
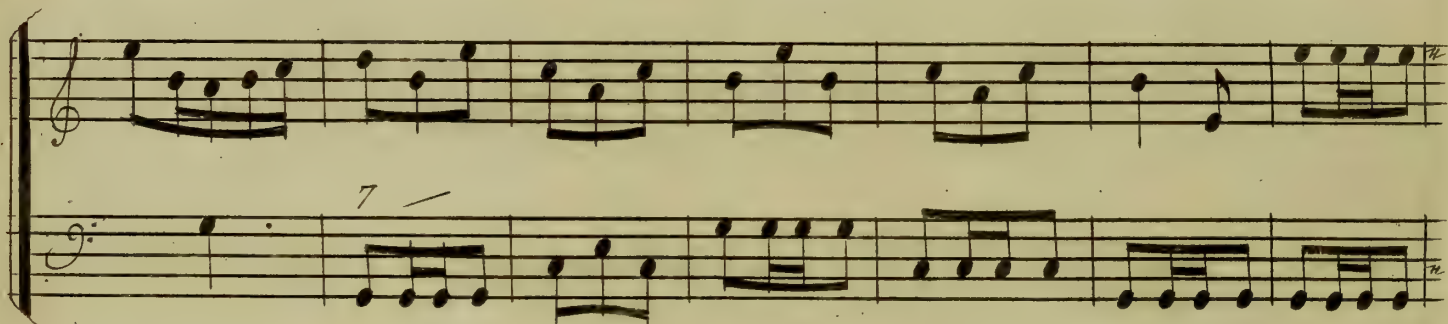
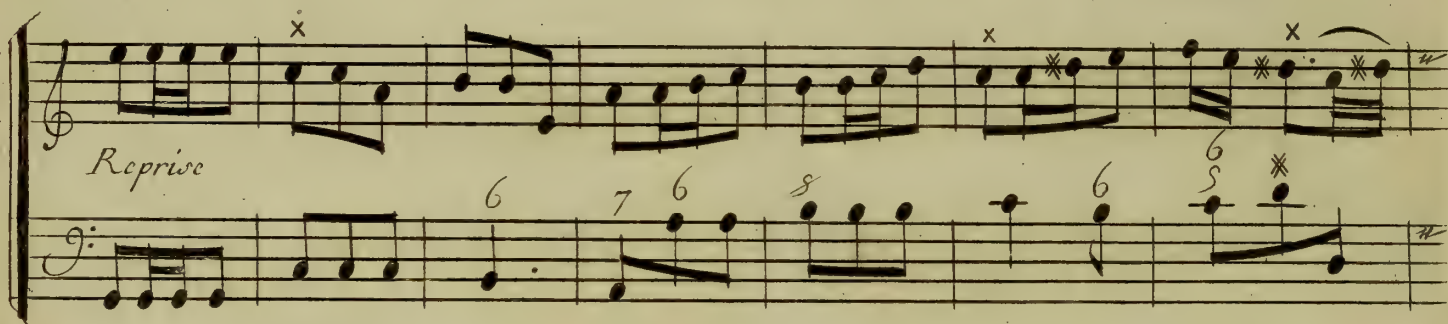
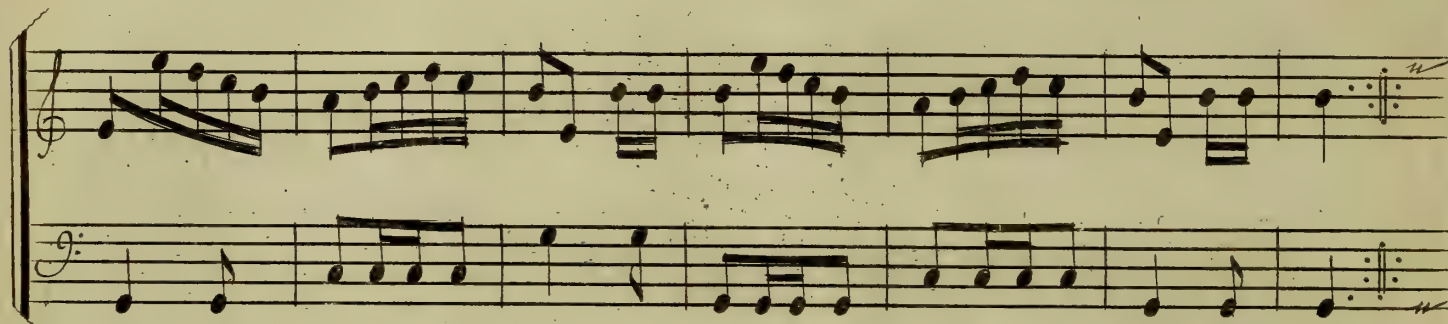
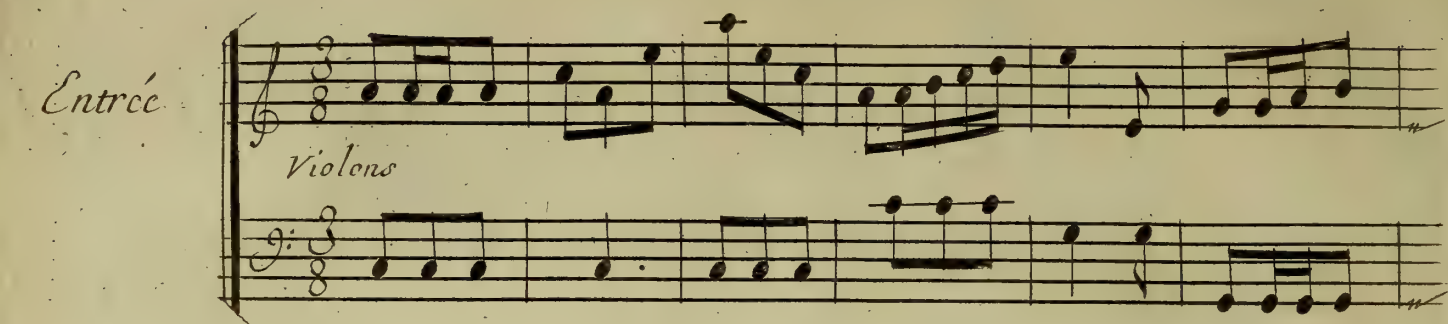
-ra-ge, Ils sont à nous, Ils sont à nous. Courage, courage, cou-

-ra-ge, Ils sont à nous, Ils sont à nous.

-ra-ge, Ils sont à nous, Ils sont à nous.

Entrée

Violons



Scene IV

93

Chœur

A-che-vons d'empor-ter la pla-ce; L'Enne

Violons

A-che-vons d'empor-ter la pla-ce; L'Enne

my commence à pli-cr. Main basse, main basse, main basse; Quar

Violons

my commence à pli-cr. Main basse, main basse, main basse; Quar

tier, quartier, quar--tier, La ville est prise. quartier, quar

Violons

tier, quartier, quar--tier, La ville est prise. quartier, quar

tier, quar--tier.

Lychas

Straton

Il faut ren-dre Cé--phi-se. Je suis ton prison-

tier, quar--tier.

&

Acte II.

Violons
 - - - nier, quartier, quar-tier quar--tier.

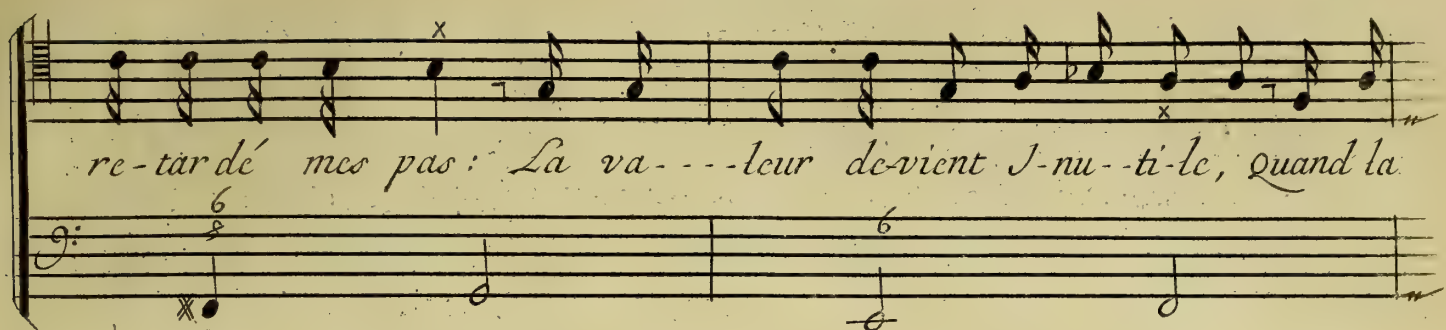
Scène Cinquième

Pheres

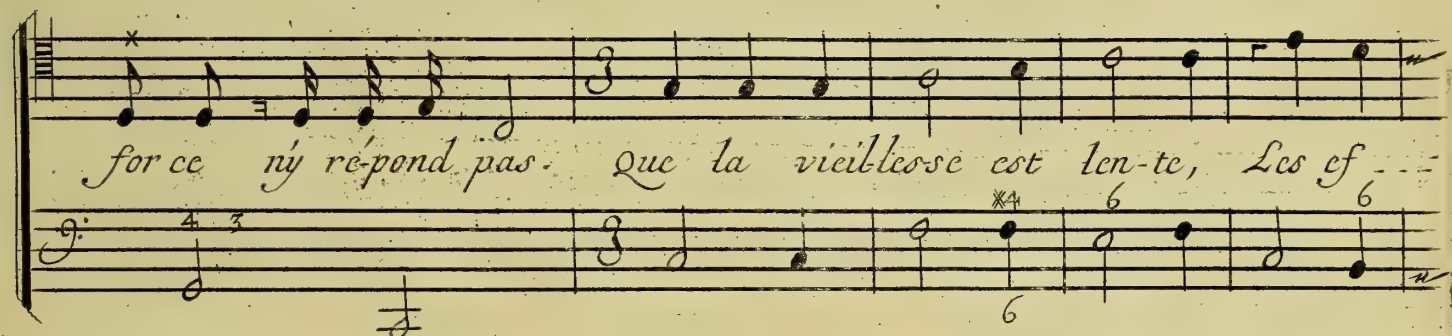
Cou-ra-ge, cou-rage En-fante, Je suis à vous; Mon
 bras va Se-con-der vos coups: Mais c'en est dé-jà fait,
 Et l'on a pris la ville. La foiblesse de L'âge a

Scene V.

95



re-târdé mes pas: La va---leur devient I-nu-ti-le, Quand la



for ce ny répond pas. Que la vieillesse est len-te, Les ef---



forts qu'elle ten-te sont toûjours Impuis-sants: C'est vne charge



bien pe--sante, Qu'un fardeau de quatre-vingts ans. C'est v-ne



charge bien pe-san-te, Qu'un fardeau de quatre vingts ans.

Scene Sixième

Alcide, Pheres, Et Alceste.

Ritournelle

Ritournelle

Alcide

Ren-dez à vô-tre fils cette ay-ma-ble Prin-ces-se.

Phèrcs *Alcide*

Ce don de vô-tre main Seroit en-cor plus doux. Al...

Alcerte

...lez, Allez la rendre à son heureux É-poux. Tout est sou-

Scene VI.

97

mis, la guerre cesse, Seigneur, pourquoy me laissez-

Alcide
vous? Quel nouveau soin vous presse? Vous n'avez rien à re-dou-

Alceste
-ter, Je vais chercher ailleurs des Tyrans à domp-ter. Les

nœuds d'une a-mi-tié pres--san-te, ne re-tiendront-ils

point votre ame j'mpa--ti--en-te? Et la gloi-re tou--

Alcide
-jours vous doit-elle Empor-ter. Gardez vous bien de m'arrê-

A. a.

Alceste

ter. C'est votre va-leur triom-phante, qui fait le sort char-

- mant que nous allons goû- - ter; quelque douceur que l'on res-

sente, Vn a-my tel que vous l'aug-men-te, vou-lez-

Alcide

- vous si-tôt nous quitter? Gardez-vous bien de marrê-

- ter. Laissez, Laissez-moy fuir vn charme qui m'en-

- chante; Non, toute ma ver--tu n'est pas as-sés puis-

Scene VI.

99

...sante, Pour ré-pondre dy ré-sis-ter-Non, En-cor vne
fois Princess trop charmante, Gardez-vous bien de m'arrê-

Scene Septième.

Alceste, Pheres, Céphise

Alceste Cher-chons cher-chons Ad-me-te prompte-ment prompte-
Céphise Cher-chons cher-chons Ad-me-te prompte-ment prompte-
Pheres Cher-chons cher-chons Ad-me-te prompte-ment prompte-
Alcide
ter.

ment cherchons Ad---me-te prompte---ment.

ment cherchons Ad---me-te prompte---ment.

ment cherchons cherchons Ad--me-te prompte---ment.

6

Alceste.

Peut-on cher-cher ce qu'on ai-me, A-vec trop d'empresse :-

6 6 6 4 *

ment ! ment ! Quand l'amour est Ex-trême, Le moindre Éloigne :-

7 #6 5 *

ment est vn cru-el tourment. Quand l'amour est Ex-trême, Le

6 #6 *

moindre Éloi-gne-ment est vn cru-el tour-ment. Cher :-

*4 6 6 7 4 3

Scene VII.

101

Alceste
Céphise
Pheres

chons cherchons Admete promptement prompte-ment. cherchons Ad-
 Cherchons Admete promptement prompte-ment. cherchons Ad-
 Cher-chons cherchons Admete promptement. cherchons cherchons ad-

6 6

me-te prompte-ment.
 me-te prompte-ment.
 me-te promptement.

7

Scene huitième

Ritournelle

$\frac{b6}{4/2}$ 6 7 $\frac{6}{\frac{4}{3}}$ 6

B.b.

Acte II

Alceste

Cleante

O Dieux! quel spectacle fu--nes-te? Le chef des En-ne-

mis mourant, et terras--sé, De sa rage-Expi-rante a ramassé le

reste, Le Roy vient d'en ê-tre bles-sé. Je meurs, charmante et

ces--te, mon sort est assez doux, Puisque je meurs pour vous.

C'est pour vous voir mou--rir que le Ciel me dé--li-vre!

A-vec le nom de vôtre l'-poux J'eusse été trop heu--

Scene VIII.

103

reux trop heureux de vi- - - vre, Mon sort est assez doux, Puis =

que Je meurs pour vous. Est-ce là cét hy- - men si

doux, si plein d'appas, Qui nous promet-toit tant de charmes? fa-loit-

- il que si-tôt l'aveugle sort des armes Tranchât des nœuds si

beaux par un affreux tré-pas? Est-ce là cét hy- - men si

doux, si plein d'appas, qui nous promettoit tant de charmes? Belle Al =

ces-te, ne pleu-rez pas, Tout mon sang ne vaut point vos larmes. Est-ce

là cet hy-men si doux, si plein d'ap-pas, qui nous promettoit tant de

Admete Alceste
charmes? Al-ces-te, vous pleurez? Ad-mete, vous mou-

rez, Ad-me-te, vous mou-rez, vous mourez. vous mourez.
Admete
Al-ces-te, vous pleurez? vous pleurez? vous pleurez? Al-

Ad-me-te vous mourez, vous mou-rez, vous mou-
ces-te vous pleu-rez? Al-ces-te vous pleurez, vous pleu-

Scene VIII.

105

rez vous mou--rez. Se peut-il que le Ciel per-mette, Que les

rez vous pleu--rez.

cœurs d'Alceste et d'Adme-te, Soient ainsy sé-pa--rez? Ad-

me--te, Ad---me--te,

Al---ces-te, Al---ces--te,

vous mou---rez.

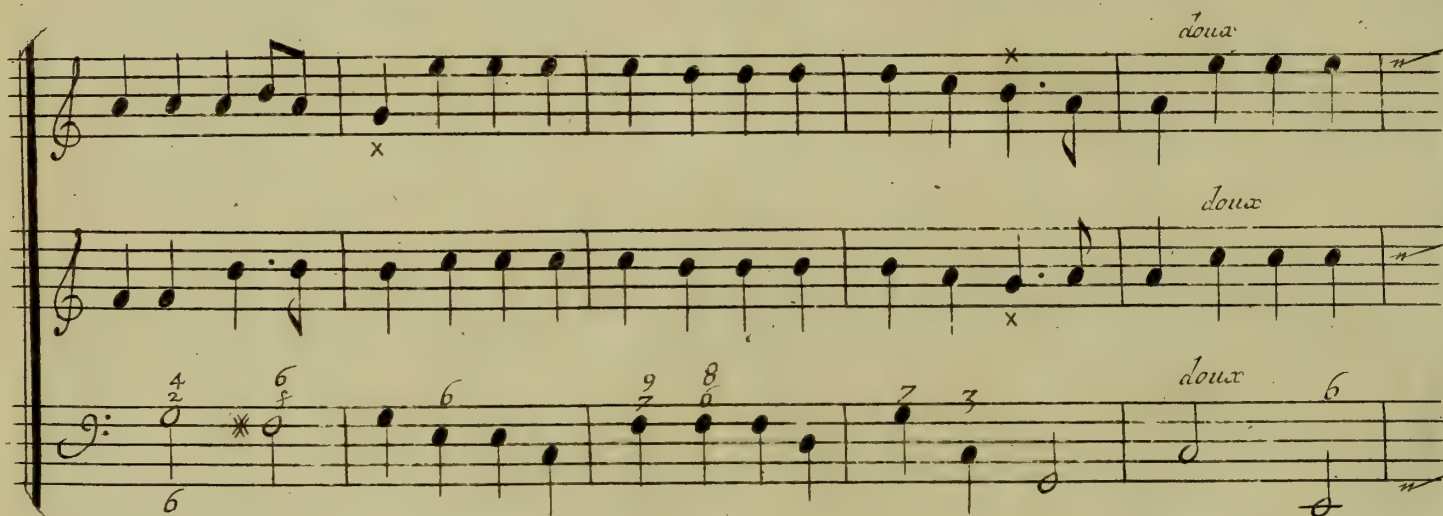
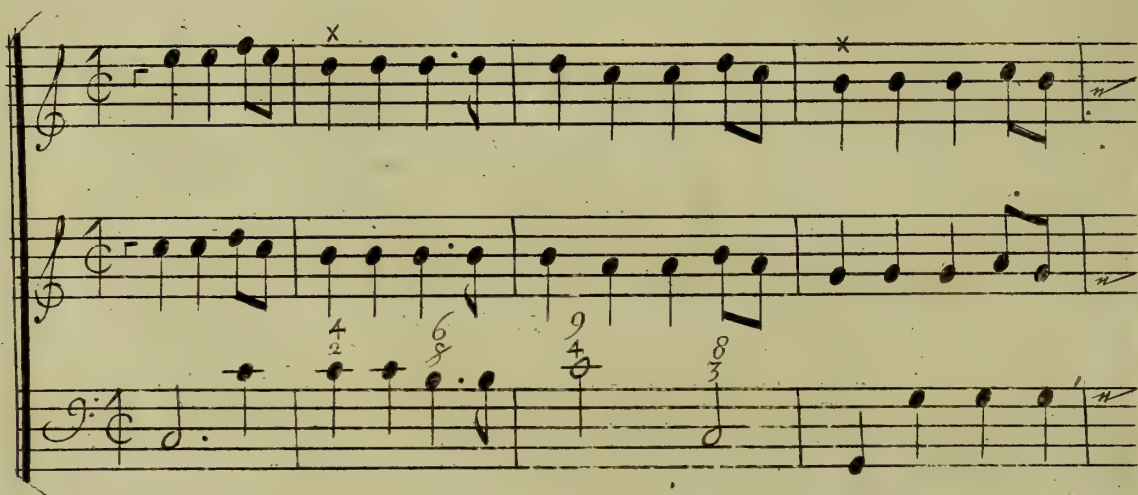
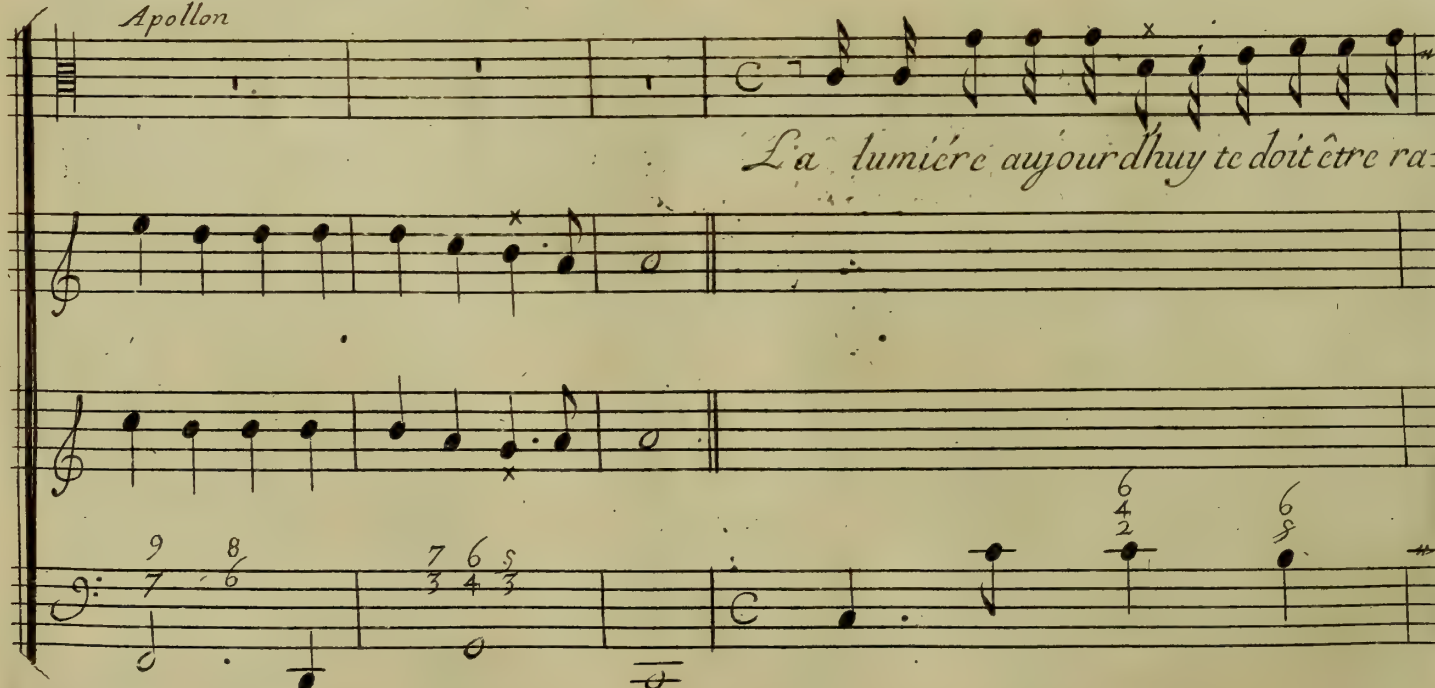
vous pleu---rez.

vous pleu---rez.

C.c.

Scène Neuvième

Apollon.

Ritournelle*Apollon**La lumière aujourd'hui te doit être ra-*

vi-e; N n'est qu'un seul moyen de pro-lon-ger ton

Sort! Le Des-tin me pro-met de te ren-dre la vi-e;

Si quel-qu'au-tre pour toy veut s'offrir à la mort. Recon-

nois si quel-qu'un t'ay-me par-fai-te-ment! Sa mort aura pour

prix une Immortelle gloire: Pour en conserver la mé-

moire, Les Arts vont l'élè-ver un pompeux monu-ment.

Fin du Second Acte

On Joue pour l'entr'Acte
la Marche page 79.



ACTE TROISIÈME

Le Théâtre Représente vn monument eleve' par les Arts.

Scene Premiere.

Alceste, Pheres, Cephrise.

Ritournelle

Alceste

Ah! pourquoi nous Separez-

Scene I.

109

vous? Eh du moins atten-dez que la Mort nous sé-pare; Cru-els,

quelle pi-tié bar-bare, Vous pressez d'arracher Alceste à son E-

poux? Ah pourquoy nous sépa-rez-vous? Plus vôte E-poux mou-

Plus vôte E-poux mou-

-rant voit d'amour et d'appas, Et plus le Jour qu'il perd luy doit

-rant voit d'amour et d'appas, Et plus le jour qu'il perd luy doit

D.d.

faire d'Envi-e : Ce sont les douceurs de la vie qui font les hor-
 faire d'Envi-e : Ce sont les douceurs de la vie qui font les hor-
 6 4 3 6 4 6

Alcote
 reurs du tré pas. Les Arts n'ont point encor ache-vé leur ou-
 reurs du tré pas. 6 4 2 8

vrage; Cét Au-tel doit porter la glori-cuse I-ma-ge, de

qui si-gna-le-ra sa foy. En mourant pour sau-ver son Roy. Le
 6 6 7 4 6 7

prix d'une gloire Immortelle ne peut-il tou-cher vn grand cœur? faut =
 6 7 6 6 4 3 4 3

Scene I.

III

- il que la mort la plus belle ne laisse pas de faire

peur? A quoy sert la foudre impor-tu-ne Dont les Roys

sont Em-ba-raas-sez? Vn coup fa-tal de la for-tu-ne &c

= carte
Céphise

 les plus Empres-sez. De tant d'amis qu'avoit Admete du :

 Phereas

 De tant d'amis qu'avoit Admete du :
 De tant d'amis qu'avoit Admete du :

= cun ne vient le se--cou--rir; Quelque honneur qu'on promette, On le
 = cun ne vient le se--cou--rir; Quelque honneur qu'on promette, On le
 = cun ne vient le se--cou--rir; Quelque honneur qu'on promette, On le

*4 2 *6 b *5

lais-se mourir. Quelque honneur qu'on promette, On le lais-se mou-
 lais-se mourir. Quelque honneur qu'on promette, On le lais-se mou-
 lais-se mourir. On le lais--se mourir. quelque honneur qu'on pro-

7 b 4 b3 7 6 6 *4 2 6

= rir. On le lais-se mourir. On le lais--se mourir.
 = rir. On le lais-se mourir. On le lais-se mourir.
 = mette, On le lais-se mourir. On le lais-se mourir.

6 8 9 4 8 3 7 *

Scene I.

113

Pharos

J'aime mon fils, Je l'ay fait Roy; Pour prolonger Son Sort Je mour-

- rois sans effroy, si Je pouvois of-frir des jours dignes d'En-

- vi-e; Je n'ay plus qu'un reste de vie Ce n'est rien pour Ad-

- mete, Et c'est beaucoup pour moy. Les hon-neurs les plus é-cla-

- tanto, En-vain dans le tom-beau promettent de nous suivre, La-

mort est affreuse en tout temps: Mais peut-on re-non-cer à vivre,

E. e.

Acte III

Alceste

quand on n'a vé-cu que quinze ans. Chacun est sa-tis

fait des Ex-cu-ses qu'il don-ne : Ce-pen-dant on ne voit per

son-ne Qui pour sauver Ad-met-te ose, per-dre le Jour ; Le de

voir, L'ami-tié, Le Sang, Tout l'aban-don-ne, Il n'a plus dés

poir qu'en L'a-mour.

Scène Seconde
Pheres, Cleante

Violone *Ritournelle*

poir qu'en L'a-mour.

Scene II.

115

Phereas

Voyons ^x En-cor mon fils, Allons hâtons nos pas, Ses yeux vont se cou

Chœur

...rir d'Éter-nel-les Té-...né-bres. he--las! he-las! he-las!

Phereas

Quels cris! quelles plaintes fu-né-bres. he-las! he-las! he-las!

Phereas

Où vas-tu? Clea-te, de-meure. he--las! he--

...las! Le Roy touche à sa dernière heure, Il s'affoiblit, Il faut qu'il

Chœur

meure, Et Je viens pleurer son trépas. he-las! he--las! he--

Acte III.

Phèbes

-las! he-las! he-las! on le plaint, tout le monde pleure, mais nos

-las! he-las! he-las! pleurs ne le sauvent pas. he-las! he-las! he-las!

Scene III.

he-las! he-las! he-las! O trop heureux Ad-

O trop heureux Ad-

Ad-me-te! O trop heureux Ad-me-te! que vôtre sort est beau! O

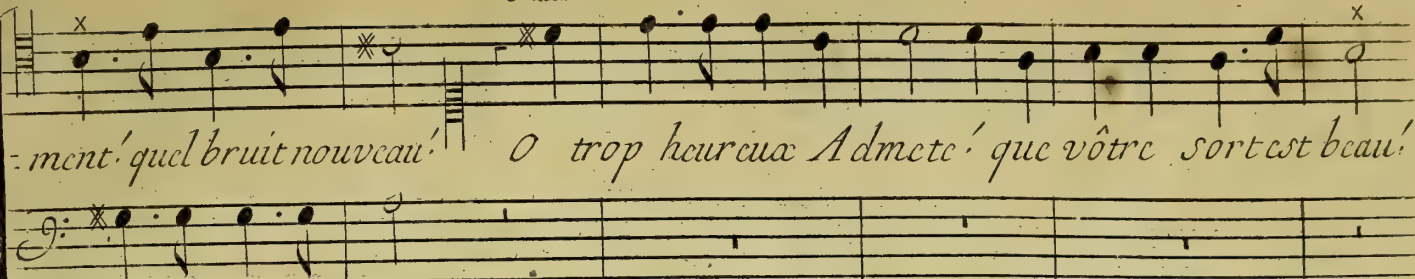
Ad-me-te! que vôtre sort est beau! Quel change

Quel change trop heureux Ad-me-te! que vôtre sort est beau!

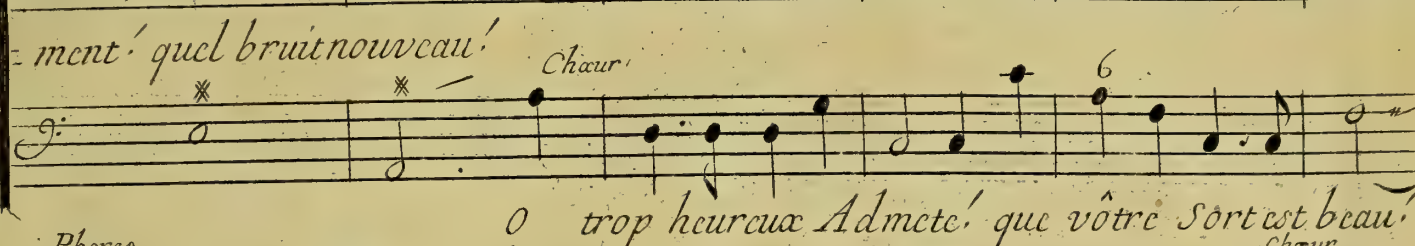
Scene III

117

Chœur

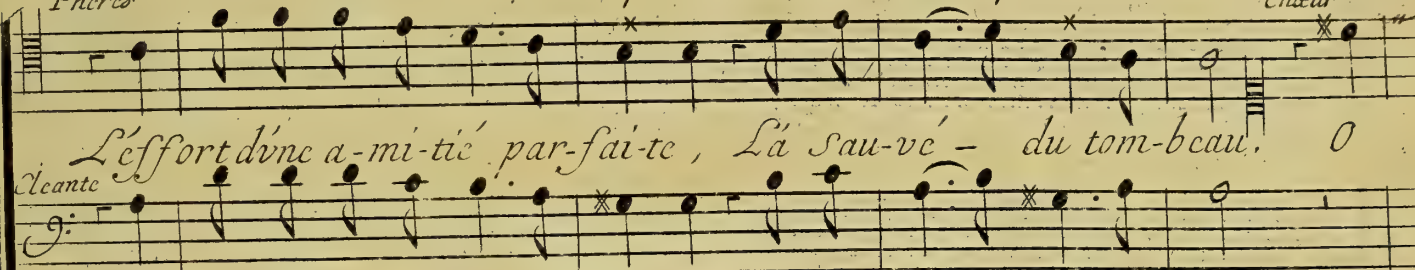


Chœur



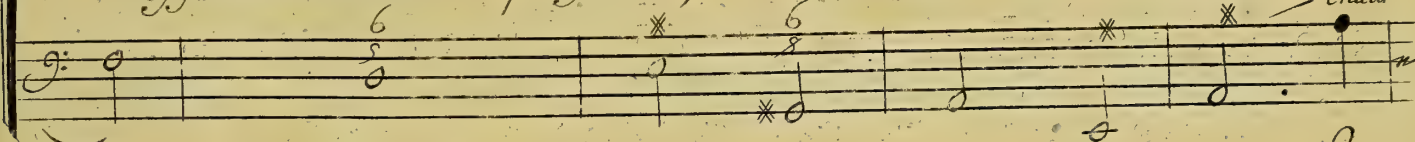
Phœbe

Chœur

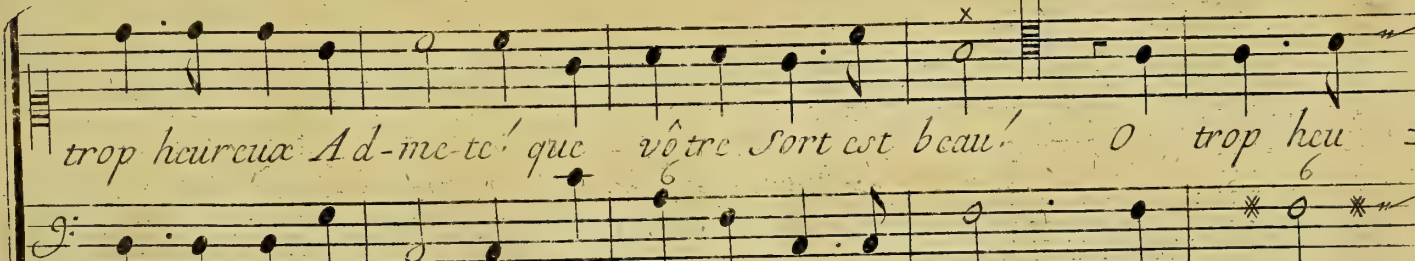


L'effort d'une amitié parfaite, La sau-vé du tom-beau.

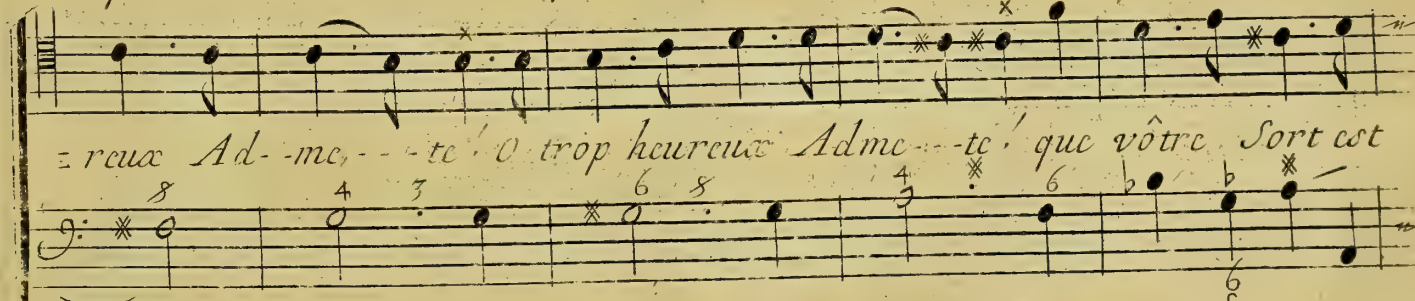
Chœur



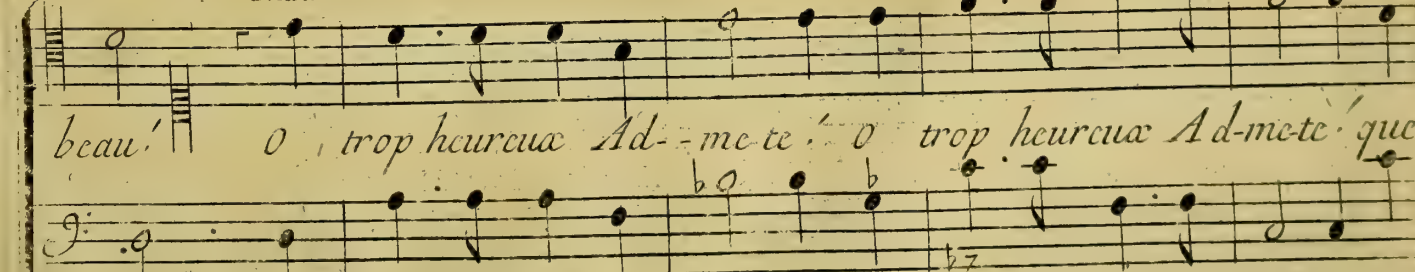
Phœbe



trop heureux Ad-me-te! que votre sort est beau! B.C.



Chœur



O trop heureux Ad-me-te! O trop heureux Admète! que

F.f.

vô-tre sort est beau! O trop heureux Ad-me-te! que vô-tre sort est

vô-tre sort est beau! O trop heureux Ad-me-te! que vô-tre sort est
beau! Qu'une Pompe fu-né-bre Rende à jamais cé-lé-bre

Le gé-né-reux ef-fort Qui m'arrache à la mort. Al

ces-te n'aura plus d'allarmes, Je rever-ray ses yeux char-

mante à qui J'ay cou-té tant de lar-mes: que la vie

a de charmes Pour les heureux amants? que la vie a de

Scene III.

119

charmes Pour les heu-reux a---mants ! A chevez Dieu des

Arts, Faites nous voir l'i--mage, qui doit E'ter-ni---ser la gran-

-deur de cou-rage De qui s'est Immo-le' pour moy ;

ne dif-férez point d'avan-ta-ge ... Ciel' ô Ciel' qu'est-ce que Je

Scene
IV

Céphise voy ! Al---ceste est mor-----te . Admete Alceste est

Chœur morte ! Chœur Al-ceste est morte. Alceste est morte.
Al-ceste est morte. Al-ceste est mor-----te.

Acte III.

Céphise

Al-ces-te est mor-te. Al-ces-te a sa-tis-fait les Pa-rques en Co-

B.C.

Al-ces-te est mor-te.

roux; Vôtre tom-beau s'ou-vroit, Elle y des-cend pour vous, Elle =

même a vou-lu vous en-fer-mer la porte; Al-ces-te est mor-

Admète *Chœur* *Céphise*

te. Al-ces-te est mor-te. Al-ces-te est mor-te. Su-

Chœur *B.C.*

Al-ces-te est mor-te.

jets, A-mis, Pa-rents, vous a-ban-don-noient tous; Sur les droits les plus

forts, Sur les nauds les plus doux, L'amour, le tendre amour l'em-

Scene IV.

121

Admete

porte : Al-cesté est mor- - - - te . Al-cesté est morte .

Chœur

Al- - -

Al- - ceste est mor-te . Al-cesté est morte . Al- - -

- - ceste est morte . Al- - ceste est mor- - - - te . B. C. Al

Scene Cinquième

Pompe Funèbre

- - ceste est morte .

- - ceste est morte .

Violons

Une femme affligée

La

G. g.

mort, la mort barba-re, dé-truit au jour d'huy mille appas. La mort, la

mort, bar-ba-re, dé-truit au jour d'huy mille ap-pas.

Quelle vic-time, he-las ! fut ja-mais si belle, et si ra-re ?

Quelle vic-time, he-las ! fut Ja-mais si belle, et si rare ? La

mort, la mort bar-ba-re, dé-truit au-jour d'huy mille appas.

flûtes

flûtes

mort, la mort bar-ba-re, dé-truit au-jour d'huy mille appas.

Scene. V.

123

Vne femme affligée.

Al-ces-te,

La charmante Alceste, La fidelle Al-ces-te n'est plus.

Vn homme deçolé

Al-ces-te,

Chœur

La charmante Alces-te,

La charmante Al-

Chœur

La fidelle Al-ces-te,

La charmante Al-ces-te,

B. C.

La charmante Al-

-ces-te, La fidelle Al-ces-te n'est plus.

femme affligée.

Tant de beau-tez, Tant de ver-

-ces-te, La fi-delle Al-ces-te n'est plus. B. C.

tus, me-ri-toient vn sort moins funes-te. Al-ces-te,

La charmante Alceste, La fi-delle Alceste n'est plus.

flûtes et Violons.

flûtes et Violons.

flûtes et Violons.

Scene V.

125

Chœur

majeur Viote

Rom-pons, brisons, rompons, brisons brisons le triste res-te

Viote

Rompons, brisons bri-sons le triste res-te

majeur

de ces orne-ments Super-flus. Rompons, bri-sons, rompons, bri-

de ces orne-ments Super-flus. Rompons, brisons, rompons, bri-

sons, rompons, brisons, rompons, brisons le triste res-te, De ces

sons, rompons, brisons, rompons, brisons le triste res-te, De ces

orne-ments Super-flus. Rompons, brisons le triste res-te

orne-ments Superflus. Rompons, brisons le triste res-te

tourner vite

H. h.

de ces orne-ments su-per-flus.

Violons

de ces or-ne-ments su-per-flus.

Reprise

Reprise

Reprise

Reprise

Reprise

Scene V.

127

Tous

Prélude

Chœur *tous* *tous*

Que nos pleurs, *Violons.* *que nos cris,* *Violons* *Que nos*

Que nos pleurs, *B.C.* *que nos cris,* *B.C.* *Que nos*

pleurs, que nos cris renou-vellent sans ces--se: Allons porter par

pleurs, que nos cris renou-vellent sans ces--se: Allons porter par

tout la douleur qui nous pres--se.

flûtes. *flûtes seules.* *Violons.* *flûtes.* *Violons.*

flûtes *flûtes seules.* *Violons.* *flûtes.* *Violons.*

tout la douleur qui nous pres--se.

Handwritten musical score for a piece titled "Al-lons porter par tout la douleur qui nous pres-se. La douleur, La dou-leur qui nous pres- - - se." The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in French and are interspersed with the musical notation. The score is written in a cursive, handwritten style.

The lyrics are as follows:

Al-lons porter par
 tout la douleur qui nous pres-se. La douleur,
 tout la douleur qui nous pres-se. La douleur,
 leur, La dou-leur qui nous pres- - - se.
 leur, B.C. La dou-leur qui nous pres- - - se.

Scene Sixième

Admeto

Ritournelle

The image shows a handwritten musical score on three staves. The title 'Ritournelle' is written in cursive on the left. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. There are some markings below the bottom staff, including '6/4/2' and '6', which might indicate fingerings or a change in rhythm. The paper is aged and yellowed.

Scene VI.

129

Admete

Sans Al.

ccote, Sans Ses ap-pas, Croyez-vous que je puis-se vi-

-vre? Laissez-moy courir au tré-pas où ma chere Alccote se

li-vre. Sans Al---ccote, Sans Ses ap-pas, Croyez-vous

que je puis-se vi---vre? C'est pour moy quelle meurt, he-las! Pour -

quoy m'empêcher de la suivre? Sans Alceste, sans ses appas, Croyez-vous

que je puisse vi-vre?

Scene Septième

Alcide, Admete.

Pheres, Céphise, Cleante.

Alcide

Tu me vois ar-res-té sur le point de par-tir, Par les

tristes clameurs qu'on entend re-ten-tir. Al-ces-te meurt pour.

moy, par vne amour Ex-trê-me, Je ne re-verray plus les

yeux qui m'ont char-mé: he-las! he-las! J'ay perdu ce que

Scene VII.

131

j'ay-me, Pour a-voir é-té trop ay-me'. he-las ! he - -

- las ! j'ay per-du ce que j'ayme; Pour a-voir é-té trop ay - -

Alcide
- me'. J'ayme Al-ceste, il est tems de ne m'en plus de' - -

- fendre. Elle meurt, ton a-mour n'a plus rien à pré - -

- tendre. Ad-me-te, ce-de - - moy la beau-té que tu

perds : Au Palais de Plu-ton j'entre-prends de des-cendre : J'i - -

ray Jusqu'au fond des Enfers for-cer la Mort à me la ren-

Admete
dre. Je ver-rois en-cor ses beaux yeux? Al-lez Al-

---cide, Allez, revenez glori-eux, ob-tenez qu'Alceste vous

sui-ve: Le fils du plus puis-sant des Dieux Est plus digne que

moy du bien dont on me prive. Al-lez, al-

---lez, ne tardez pas, Arra-chez Alceste au trépas, Et ramenez au

Scene VII.

133

jour son ombre fu-gi-tive, qu'elle vi-ve pour vous a-
 -vec tous ses ap-pas, Admete est trop heu-reux pourvû qu'Al-

Céphise
 Al-lez, allez, ne tar-dez pas, ne tardez
 Phœbe
 -ces-te vi-ve. Al-lez, allez, ne tar-dez pas, ne tardez
 Cleante
 Al-lez, al-lez, ne tardez

pas, Arra-chez Al-ceste au tré-pas. Al-lez, al-
 pas, Ar-ra-chez Al-ceste au tré-pas. Al-lez, al-
 pas, Arra-chez Al-ceste au tré-pas. Al-lez, al-

pas, Arra-chez Al-ceste au tré-pas. Al-lez, al-
 pas, Arra-chez Al-ceste au tré-pas. Al-lez, al-

K.K.

Allez, ne tardez pas, ne tardez pas, Arrachez Alceste au tré-pas.

Allez, allez ne tardez pas, Arrachez Alceste au tré-pas.

Allez, ne tardez pas, ne tardez pas, arrachez Alceste au tré-pas.

Scene huitième

Diane

Ritournelle

Scene VIII.

135

Diane
Le

Dieu dont tu tiens la nais-sance o-bli-ge tous les.

Dieux d'être d'in-telli-gence En fa-veur d'un dessein si

beau; Je viens t'offrir mon as-sis-tance; Et Mercu-re s'a-

= vance Pour ouvrir aux En-fers un pas-sa-ge nou-veau.

Fin du Troisième Acte

On joue pour Entr'acte l'air page 49.



ACTE QUATRIÈME.

Le Théâtre Représente le Fleuve Acheron .

Scene Premiere .

Charon, les ombres .

Ritournelle

Charon

Il faut passer tôt ou tard, Il faut passer dans ma barque . Il faut passer tôt ou

Scene I.

137

tard, il faut pas-ser dans ma bar-que. On y vient Jeune ou vicil :

lard, Ainsi, qu'il plaît à la Par-que? On y reçoit sans é-

gard, Le Berger, et le Mo-narque. On y re-çoit sans é-

gard, Le Berger, et le Mo-nar-que. Il faut pas-ser tôt ou

tard, il faut pas-ser dans ma bar-que. Il faut pas-ser tôt ou

tard, il faut pas-ser dans ma bar-que. Tournez-

L.l

Charon sort de sa Barque

que .

Violons

Vous qui voulez passer, Venez, manes er . . .

rants, venez, a-van-chez, tristes ombres, Payez le tribut que je

prends, où retournerez Errer sur ces ri-va- - ges som-bres .

Scene I.

139

Les Ombres

Charon.

Pas-se-moy Charon, passe-moy. Il faut au-paravant que l'on me satis-
Pas-se-moy Charon, passe-moy.
Pas-se-moy Charon, passe moy.

- pas-se, on doit payer les soins d'un si pénible Employ. Pas-se-moy Cha-
Pas-se-moy Cha-
Pas-se-moy Cha-

- ron, passe-moy. *Violons.*
- ron passe-moy. *Violons.*
- ron pas-se-moy. *Charon.*
Donne, Pas-se, Donne

Violons.

passe, donne, passe, donne, passe, donne, passe, donne, passe, demeure toy, Tu n'as

Scene I.

141

Vne ombre.
rien Il faut que l'on te chas-
se. Vne ombre tient si peu de

Charon. *L'ombre*
place. ou paye, ou tourne ailleurs tes pas. De grace par pi-

Charon
-tie', ne me re-bu-te pas. La pi-tie' n'est point i-cy -

L'ombre
-bas, Et Cha-ron ne fait point de gra-cc. he-las! Cha-

Violons.
-ron, he-las! he-las!

Violons. *Charon.*
Crie, he-las! tant que tu vou-dras, Rien pour

M.m

Violons.

rien, en tout lieux est vne loy sui-vi-e: Les mains vuides sont sans ap-

Violons.

= pas; Et ce n'est point assez de payer dans la vi--e, Il

Violons.

L'ombre.
be-las! Cha-

faut en-cor payer au de-là du tré-pas.

Scene I.

143

ron, he-las ! he-las !

Violons

Violons

Charon

Il m'importe peu que l'on crie, he-las ! Cha-

ron, he-las ! he-las ! Il faut encor payer au delà du tré-pas.

Scene Deuxième

Alcide, Charon.

Alcide

Sor-tez ombres, faites-moy pla-ce, Vous passerez vne autre

Charon

fois. Ah! ma barque ne peut souffrir un si grand

Alcide *Charon*

poids! Allons, il faut que l'on me pas-se. Reti-re-toy d'i :

cy, Mor-tel, qui que tu sois, Les Enfers Ir ri-tes pu-ni :

Alcide

ront ton au--dace. Pas-se-moy, sans tant de fa--

Charon *Alcide*

cons. L'eau nous gagne, ma barque cré-ve. Allons,

Charon *Alcide*

rame, dé-pêche, a-che-ve. nous enfon-cons, Passons, pas-

Scene II.

145

Charon *Alcide*

sons. Nous enfonçons, nous enfonçons, Passons, passons.

Scene Troisième

Pluton, Proserpine

Prélude

N. n.

Pluton

Reçois le Juste

prix de ton amour fi--dé-le; Que ton des-tin nou-

veau soit heureux. à Jamais Commence à goû-ter la dou-

ceur É-ter--nelle d'une profonde paix. Commence de goû-

ter la douceur É-ter--nelle d'une profonde paix. L'É-

pouse de Plu-ton te re-tient au-près d'elle: Tous tes

Chœur

Proserpine

B. c.

Scene III.

147

tous
vieux Seront Satis-faits. Commence de goû-ter la douceur Eter-
tous
Commence de goû-ter la douceur Eter-

Proserpine
- nel-le d'une pro-fon-de paix. En fa-veur d'une ombre si -
Pluton
En fa-veur d'une om-bre si -

- nelle d'une pro-fon-de paix. B. C. 6 6
7#6

bel-le, Que L'en-fer fas-se voir que L'en-fer fas-se
bel-le, Que L'en-fer fas-se voir

voir tout ce qu'il a d'at-trait. que L'en-fer fas-se voir
tout ce qu'il a d'at-trait. tout ce qu'il a d'at-trait. que l'en-fer fas-se

Acte IV.

tout ce qu'il a d'attraits tout ce qu'il a d'attraits. En fa ...
 voir fasse voir tout ce qu'il a d'attraits. En fa ...
 veur d'une ombre si belle, Que L'enfer fasse voir que L'en ...
 veur d'une ombre si belle, B.C. Que L'en-fer x fasse ...
 fer fasse voir tout ce qu'il a d'attraits. Que L'enfer fasse ...
 voir tout ce qu'il a d'attraits. tout ce qu'il a d'attraits. Que L'en ...
 voir tout ce qu'il a d'attraits tout ce qu'il a d'attraits.
 fer fasse voir fasse voir tout ce qu'il a d'attraits.

Feste Infernale

Premier
Air

Scene III.

149

First system of musical notation, measures 1-4. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with 'x' and '*' above measures 1, 2, and 4. The bass staff contains a bass line with a 4/2 time signature in measure 1, and fingerings 6 and 7*6 in measures 3 and 4 respectively. A fermata is placed over the final note of measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8, labeled "Reprise". The treble staff continues the melodic line, marked with 'x' and '*' above measures 6, 7, and 8. The bass staff contains a bass line with fingerings 6, 3, and 6*4 in measures 5, 6, and 7 respectively. A repeat sign is present at the beginning of measure 6.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble staff continues the melodic line, marked with 'x' above measures 10 and 12. The bass staff contains a bass line with fingerings 6, 6, 6, and 7*6 in measures 9, 10, 11, and 12 respectively. A fermata is placed over the final note of measure 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble staff continues the melodic line, marked with 'x' above measures 13 and 15. The bass staff contains a bass line with fingerings 9, 3, 7, 3, b7, and 6 in measures 13, 14, 15, and 16 respectively. A fermata is placed over the final note of measure 16.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble staff continues the melodic line, marked with 'x' above measures 17, 18, and 20. The bass staff contains a bass line with fingerings 6, 7*6, 6, 9, 3, 7, 3, b7, and s in measures 17, 18, 19, and 20 respectively. A fermata is placed over the final note of measure 20.

Sixth system of musical notation, measures 21-22, ending with a double bar line. The treble staff contains a melodic line marked with 'x' above measure 21. The bass staff contains a bass line with a fingering of 6 in measure 21. The system concludes with a double bar line.

Tournez pour Le Chœur

Chœur

Tout mortel doit i-cy pa-roître, on ne peut naître que
 Tout mortel doit i-cy pa-roître, on ne peut naître que
 pour mourir: De cent maux le trépas dé-li-vre, qui cherche à
 pour mourir: De cent maux le trépas dé--livre, qui cherche à
 vi-vre cherche à souffrir. Venez tous sur nos sombres bords, Le re=
 vivre cherche à souffrir. Venez tous sur nos sombres bords, Le re=
 =pos qu'on de-si-re ne tient son Em-pi-re, que dans le Se--=
 =pos qu'on de--si-re ne tient son Em-pi-re, que dans le Se--=
 =jour des morts. Le repos: morts.
 =jour des morts. Le repos: morts.

On reprend le Premier Air des Violons
 page 148.

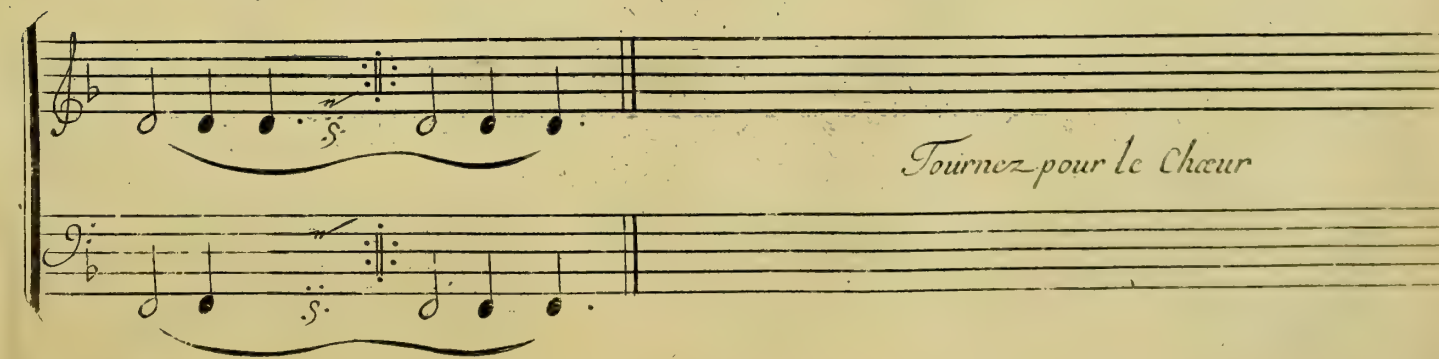
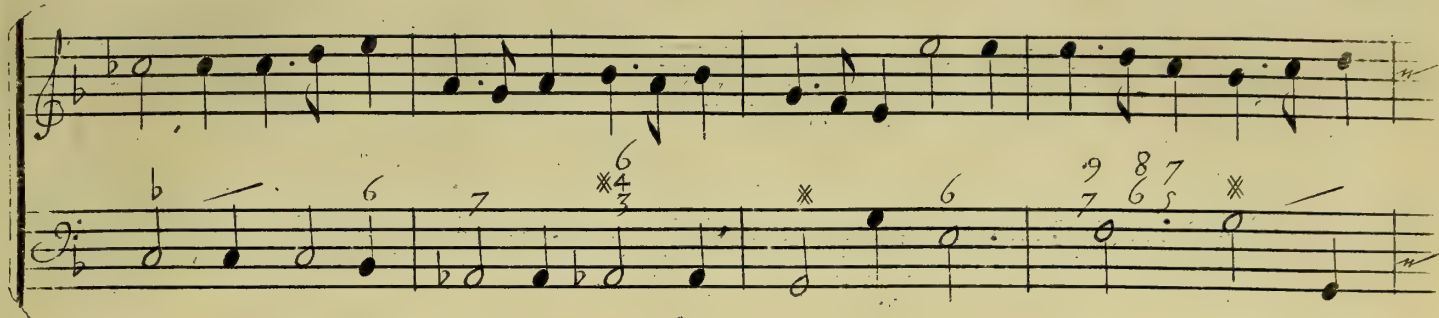
Ensuite l'air qui suit.

2.
 Air

Le repos: morts.

Scene III.

151



Tournez pour le Chœur

Chœur

Chacun vient I-cy bas prendre place, sans cesse on y
 Chacun vient I-cy bas prendre place, sans cesse on y
 passe, jamais on n'en sort. Chacun vient I-cy bas prendre
 passe, jamais on n'en sort. Chacun vient I-cy bas prendre
 place, sans cesse on y passe, jamais on n'en sort. C'est pour
 place, sans cesse on y passe, jamais on n'en sort. C'est pour
 tous v-ne loy né-ces-saire; L'effort qu'on veut faire n'est qu'un vain ef-
 tous v-ne loy né-ces-saire; L'effort qu'on veut faire n'est qu'un vain ef-
 fort: Est-on sa-ge de fuir ce pas-sage? C'est un o-
 fort: Est-on sa-ge de fuir ce pas-sage? C'est un o-
 rage qui meine au port. Chacun vient I-cy bas prendre
 rage qui meine au port. Chacun vient I-cy bas prendre

Scene III.

153

place, sans cesse on y passe, Jamais on n'en sort. Tous les

place, sans cesse on y passe, Jamais on n'en sort. Tous les

charmes, plaintes, cris, larmes, Tout est sans armes contre la

charmes, plaintes, cris, larmes, Tout est sans armes contre la

mort. Chacun vient I-cy bas prendre place, sans cesse on y

mort. Chacun vient I-cy bas prendre place, sans cesse on y

passe, Jamais on n'en sort.

on Reprend le 2.^e Air. page 150.
Ensuite le Chœur, Chacun vient. p. 152.
Et on rejoue Encor le 2.^e Air pour finir.

Finale du 2.^e Air.

Scene Quatrième

Alecton, Pluton, Proserpine.

Alecton

Quittez, quittez les jeux, songez à vous défendre,

P.p.

Contre vn Au-da-ci--eux v-nis sons nos efforts: Le fils de Ju-pi-

- ter vient i-cy de descendre, seul, il ose at-ta-quer tout l'empire des-

Pluton

- morte. Qu'on arres-te, ce té-mé-raire, Armez vous, amis, armez-

- vous, Qu'on déchaîne Cer-be-re, Courez tous, Courez tous.

Alecton

Son bras a-bat tout ce-qu'il frappe, Tout cède à ses horribles

coups, rien ne Ré-sis-te, rien né--cha-pe.

Scène Cinquième

Alcide, Pluton,

Proserpine, Alecton.

Scene V.

155

Pluton

In-sol-ent Jus-qu'i-cy braves-tu mon cou-roux ?

quelle injuste au-da-ce t'en-ga-ge A troubler la paix de ces

Alcide

lieux ? Je suis né pour dompter la rage Des monstres les plus furi-

Pluton

-eux Est-ce le Dieu jaloux qui lance le ton-nerre Qui to-

-blige à porter la guerre Jus-qu'au centre de l'u-ni-vers ? Il

tient sous son pouvoir Et le Ciel Et la ter-re, Veut-il En-cor ra-

Acte IV

Alcide

vir l'em-pi-re des En-fers? non, Plu-ton, regne en

paix, Jouis de ton par-ta-ge; Je viens chercher Alceste en

cét affreux sé-jour, Permetts que je la rende au jour, Je ne veux point.

d'autre a-van-ta-ge. si c'est te faire ou-trage D'entrer par

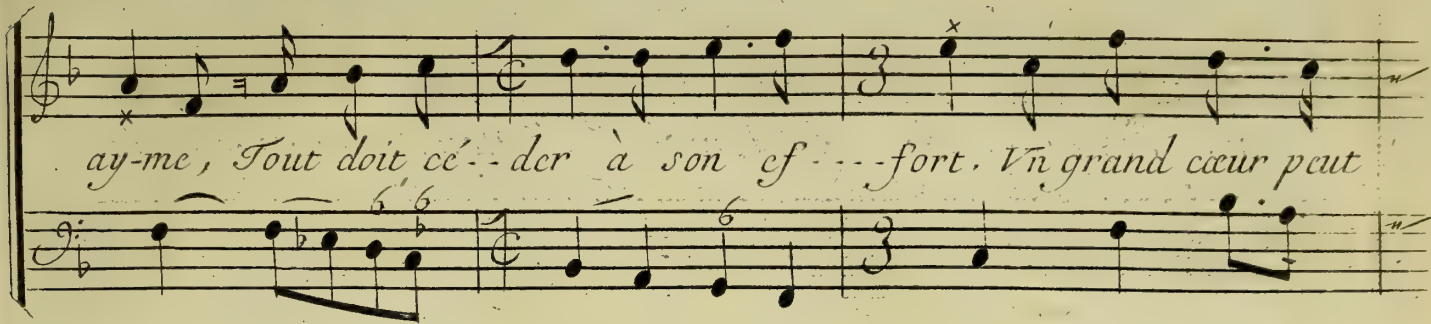
force dans ta cour; Par-donne à mon cou-ra-ge, Et fais

Proserpine


grace à L'a-mour. Vn grand cœur peut tout quand il

Scene V.

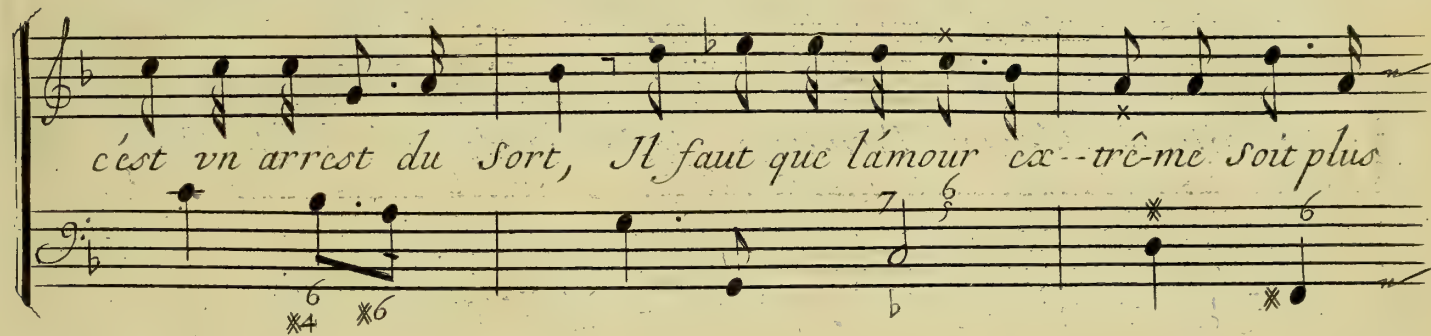
157



ay-me, Tout doit cé--der à son ef---fort. Vn grand cœur peut



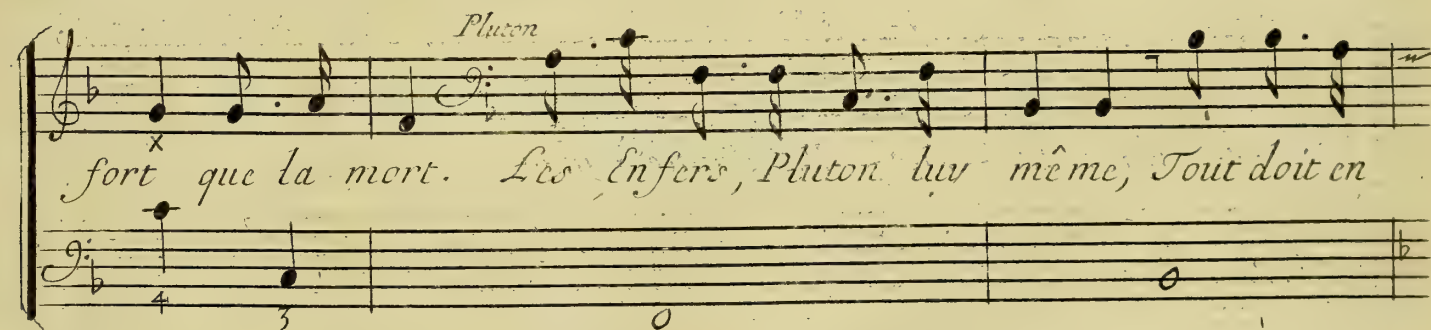
tout quand il ay---me, Tout doit céder à son ef---fort.



c'est vn arrest du Sort, Il faut que l'amour ex--trê-me soit plus



fort que la mort. Il faut que l'amour ex--trê-me soit plus



Pluton
fort que la mort. Les Enfers, Pluton lui même, Tout doit en



ê-tre d'ac-cord; Il faut que l'Amour Extrême soit plus fort que la

Q. q.

Il faut que l'amour Extrême Soit plus fort que la mort.

Il faut que l'amour Ex-trême Soit plus fort que la mort.

mort Il faut que l'amour Ex-trême Soit plus fort que la mort. Que pourre-

-voir le jour l'ombre d'Alceste sorte; prenez place tous deux au

char dont je me Sens: qu'au gré de vos vœux, il vous porte; partés les che-

-mins sont ouverts. Qu'une Vo-lan.....te es-corte Vous conduise au tra-

-vers des noires vapeurs des Enfers.

Entr'Acte page 150.

Finale de l'Entr'Acte.

Fin du 4^e Acte.



Duplaxir invenit.

G. Scolin major sculptit.

ACTE CINQUIÈME

Le Théâtre Représente vn Arc de Triomphe.

Scene Premiere.

Admete.

Prélude

Admete

Musical score for the scene. The score is written for three parts: Prélude, Admete (soprano), and a basso continuo part. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The Prélude is marked with a treble clef and a 3/4 time signature. The Admete part is marked with a soprano clef and a 3/4 time signature. The basso continuo part is marked with a bass clef and a 3/4 time signature. The lyrics for the Admete part are: "Al...cide est Vainqueur du tre'."

Acte V.

pas, L'enfer ne luy ré-sio-te pas. L'enfer ne luy ré-sio-te

pas. Il ra-meine Al-cide vi-vante; que chacun chante

que chacun chante, Al-cide est vainqueur du tré-pas, L'en

fer ne luy ré-sio-te pas. L'en-fer ne luy ré-sio-te

Chœur Al...

Al-cide est vainqueur du tré-pas, L'enfer ne luy ré-sio-te pas. L'en

Scene 1.

161

Admete

fer L'enfer ne luy ré-sis-te pas. Quelle douleur se

fer L'enfer ne luy ré-sis-te pas. B. C.
crete Rend mon ame inqui-e te, Et trouble mon a-mour? Al-

ceste voit en-cor le Jour, Mais c'est pour vn autre qu'Ad-

Chœur
mete. Al-cide est Vainqueur du tré-pas, L'enfer ne luy

Al-cide est Vain-queur du tré-pas, L'enfer ne luy
résiste pas. L'enfer L'enfer ne luy ré-sis-te pas. Ah! du
résiste pas. L'enfer L'enfer ne luy ré-sis-te pas.

moins ca-chons ma tris--tes-se; Al-ceste dans ces lieux ra

R. r.

meine les plai-sirs. Je dois rou-gir de ma foi--bles-se,

quelle honte à mon cœur de mêler des sou-pirs Avec tant de

cris d'alle...gres se? Al-cide est Vainqueur du tré-pas, L'en-

fer ne luy ré-siste pas. L'en-fer L'en-fer ne luy ré-siste

pas. Par vne ardeur Impa-ti--en-te Courons, et devan-cons Ses

pas. Il ra-meine Al-cés-te vi-vante, que chacun chante

Scene I.

163

que chacun chante. Al-cide est Vain-queur du tré-pas, L'en-

fer ne luy ré-sis-te pas, L'en-fer ne luy ré-sis-te

Al...

Al... cide est Vainqueur du tré-pas, L'en-fer ne luy ré-siste pas. L'en-

pas. cide est Vainqueur du tré-pas, L'en-fer ne luy ré-siste pas, L'en-

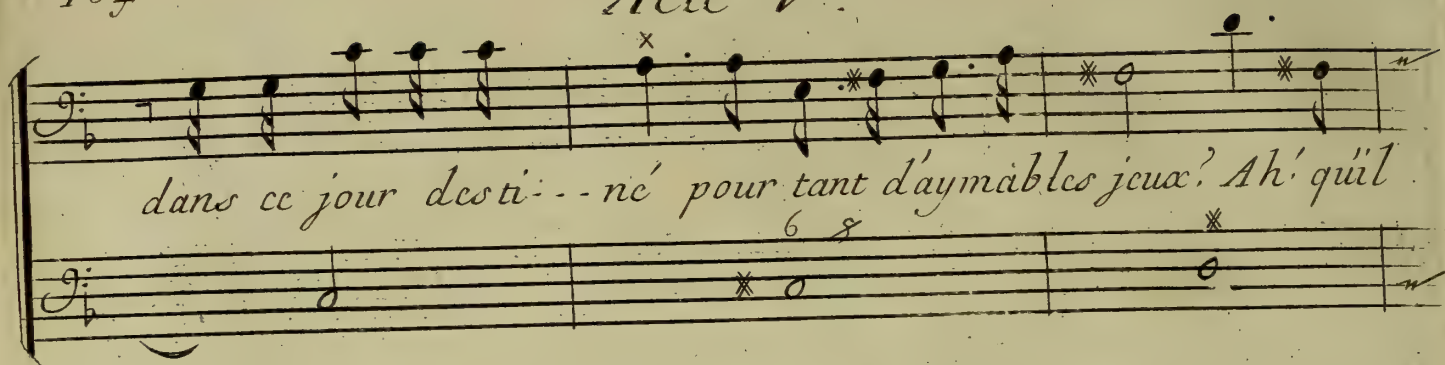
fer L'en-fer ne luy ré-sis-te pas.

Scene II.

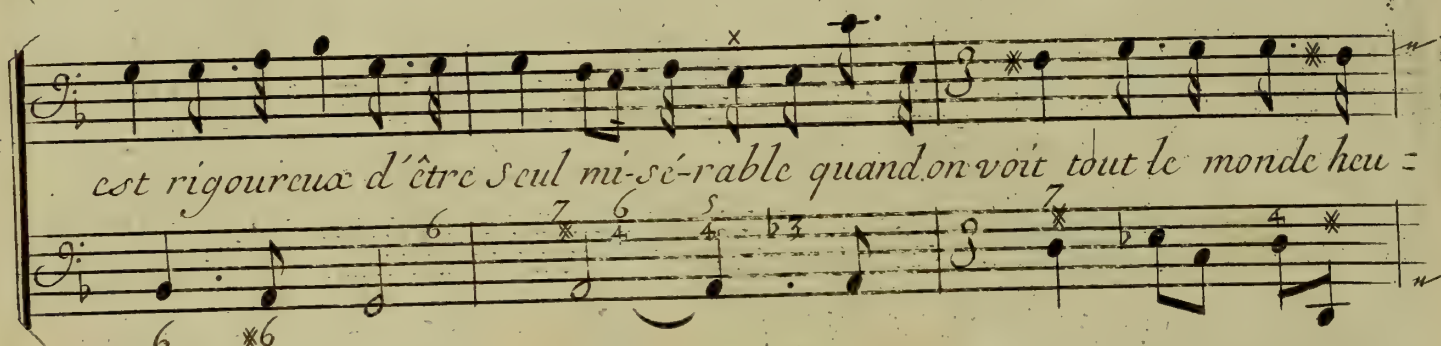
Lychas, Straton.

fer L'en-fer ne luy ré-sis-te pas.

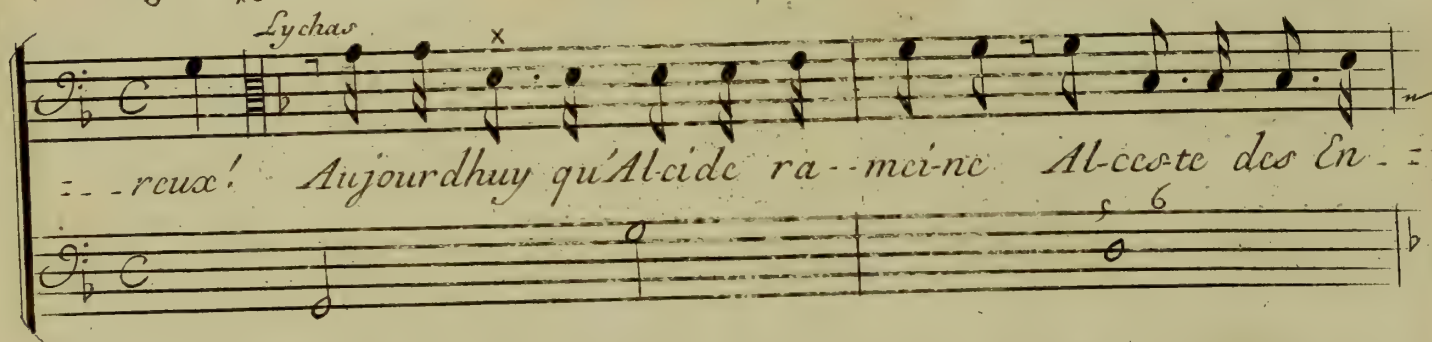
Ne m'ô-te-ras-tu point la chaîne qui m'ac-cable,



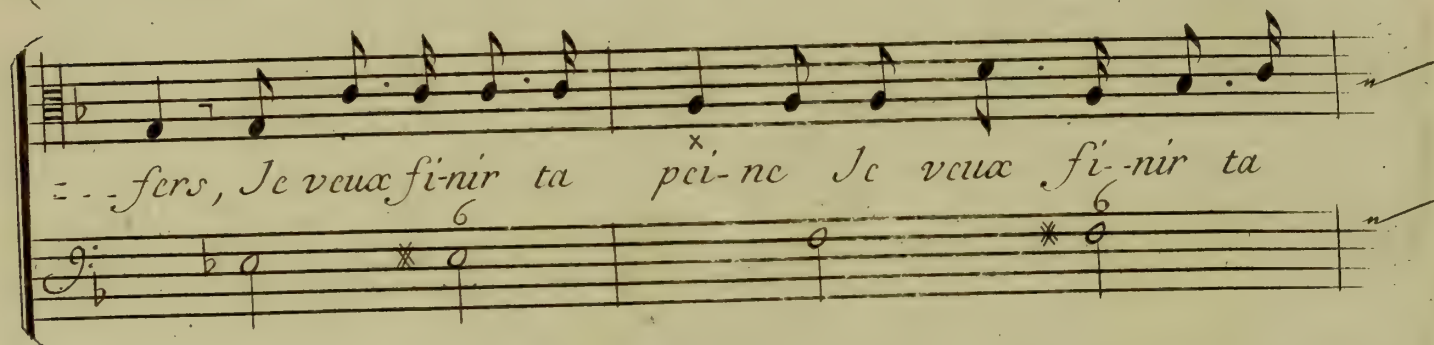
dans ce jour desti- - né pour tant d'aimables jeux? Ah! qu'il



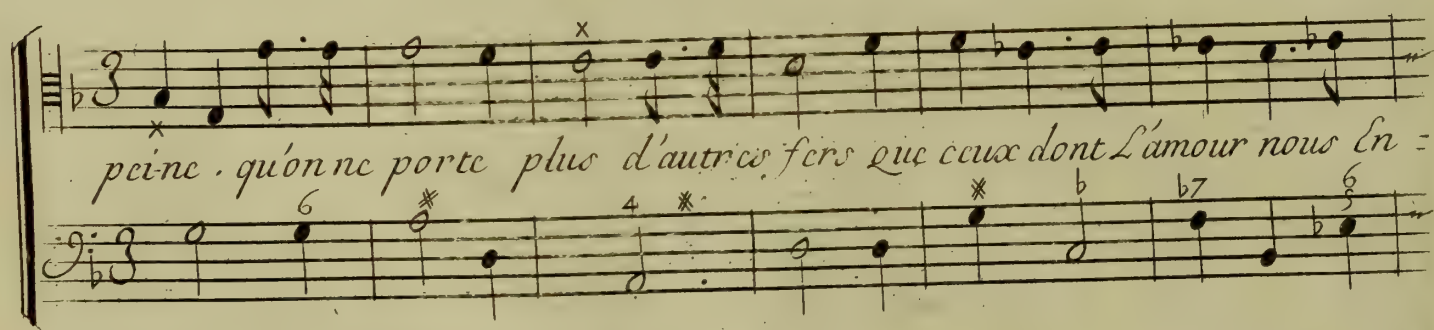
est rigoureux d'être seul mi-sé-rable quand on voit tout le monde heu -



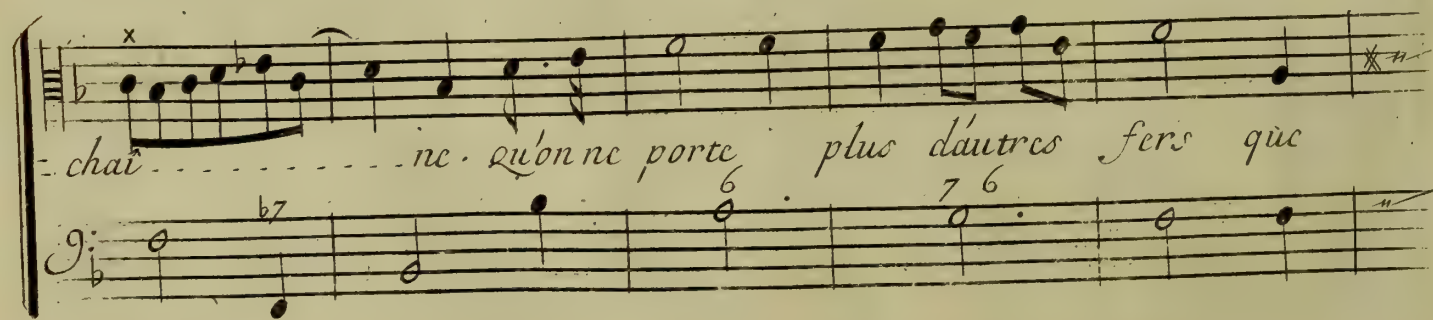
---reux! *Lychas* Aujourd'hui qu'Alcide ra-mène Al-ceste des En -



---fers, Je veux fi-nir ta pei-ne Je veux fi-nir ta



pei-ne. qu'on ne porte plus d'autres fers que ceux dont L'amour nous En -



---chaî- - ne. qu'on ne porte plus d'autres fers que

Scene II.

165

ceux dont L'amour nous Enchaî ne. Qu'on ne

porte plus d'autres fers que ceux dont L'amour nous En

= chaî ne que ceux dont L'amour dont L'amour nous Enchaî

= ne. Qu'on ne por-te plus d'autres fers que ceux dont L'a -
Straton

Qu'on ne por-te plus d'autres fers que ceux dont L'a -

= mour nous En-chaî ne. Qu'on ne porte plus d'autres

= mour nous En-chaî

S. S.

fers que ceux dont L'amour nous En-chai-

ne qu'on ne por-te plus d'autres fers d'autres fers qu'on ne

ne qu'on ne por-te plus d'autres fers que ceux dont L'a-

por-te plus d'autres fers que ceux dont L'amour nous en-

mour nous En-chai- ne que ceux dont L'amour dont L'a-

chai- ne que ceux dont L'amour dont L'a-


mour nous En-chai-ne. Violons.

mour nous En-chai-ne. Violons.

Scene Troisième

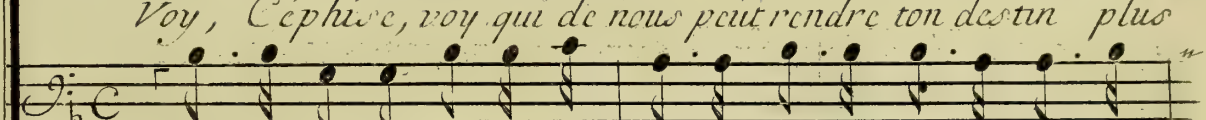
Céphise, Lychas, Straton.

Lychas

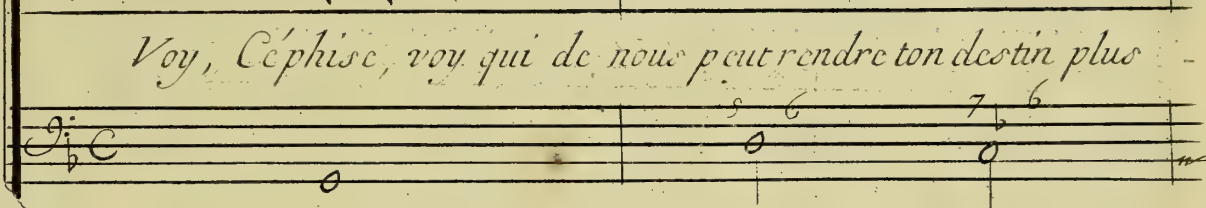
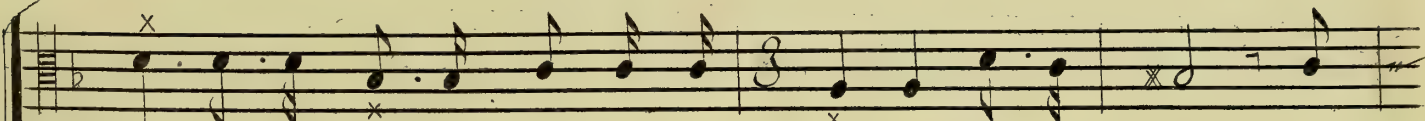


Voy, Céphise, voy qui de nous peut rendre ton destin plus

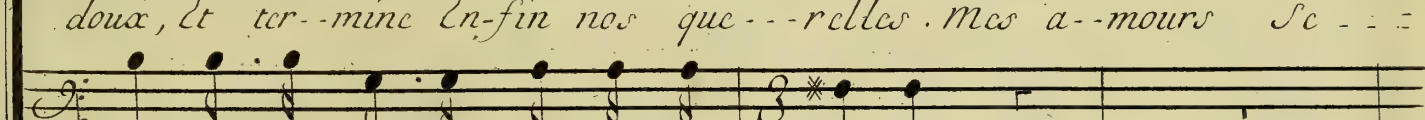
Straton



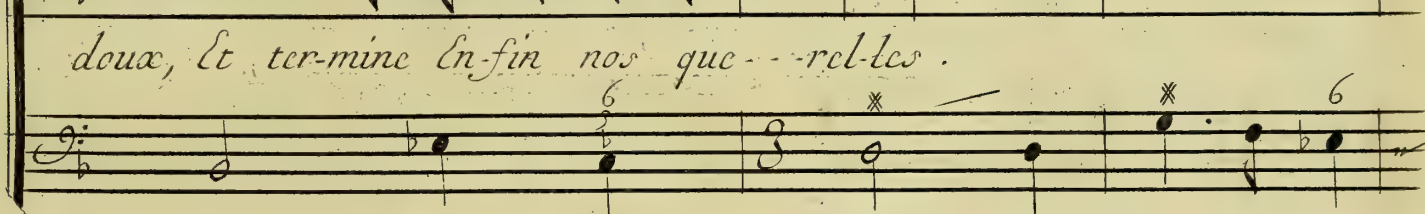
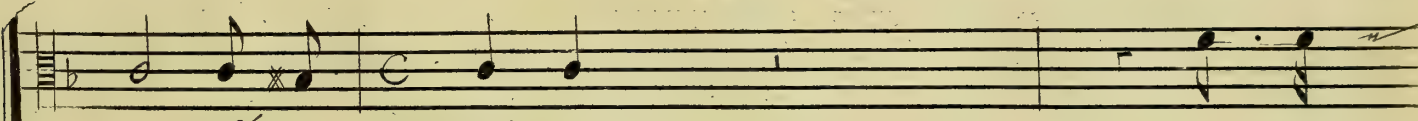
Voy, Céphise, voy qui de nous peut rendre ton destin plus


doux, Et ter-mine En-fin nos que-rélles. Mes a-mours Se-



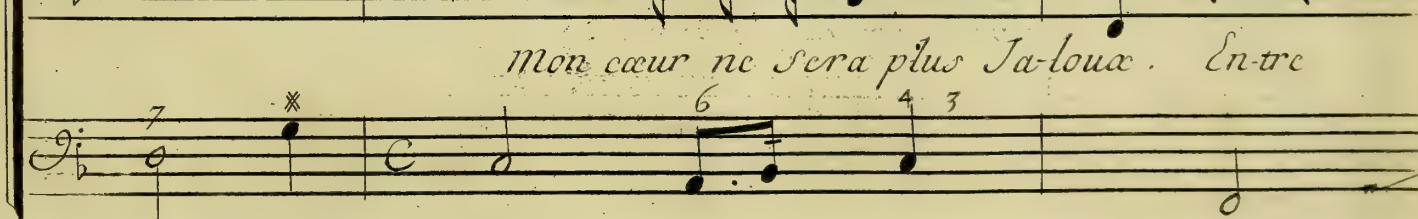
doux, Et ter-mine En-fin nos que-rélles.

ront E'-ter-nel-les. En-tre



mon cœur ne sera plus Ja-loux. En-tre



Céphise

deux amants fi-delles, choisis vn heureux E'-poux. Je n'ay
deux amants fi-del-les, choisis vn heureux E'-poux.

point de choix à fai-re; Parlons d'aymer et de plai-re,

Et vi-vons touj ours en paix. Je n'ay: paix. L'hymen dé-

- truit la ten- dres-se, Il rend l'Amour Sans attrait: Voulez =

- vous ay-mer Sans ces-se, A-mants, né-pousez jamais. Voulez =

Scene III.

169

vous ay-mer Sans cesse, A-mants, A-mants n'épousez ja-

- mais. L'hymen détruit la ten-dresse, Il rend L'amour Sans at-
Lychas.

L'hy-men dé-truit la ten-dres-se, Il rend L'amour Sans at-
Straton.

- traits; Voulez-vous voulez-vous aymer Sans cesse, A-mants, n'épou-
- traits; Voulez-vous aymer Sans cesse, A-mants, n'épou-
- traits; Voulez-vous voulez-vous aymer Sans cesse, A-mants, n'épou-

Tournez

T. t.

Nez Ja-mais. Voulez-vous ay-mer Sans cesse, A-mants,
 Nez Ja-mais. Voulez-vous ay-mer Sans cesse, A-mants,
 Nez Ja-mais. Voulez-vous Voulez-vous aymer sans cesse, A-mants,

A-mants, n'épousez Ja-mais. Prenons part aux trans:
 A-mants, n'épousez Ja-mais.
 A-mants, n'épousez Ja-mais.

Chœur
 porte d'une joye é-cla-tan-te: Que chacun chante, que chacun
 chante, Alcide est Vainqueur du trépas L'Enfer ne luy ré-sis-te

Scene III.

171



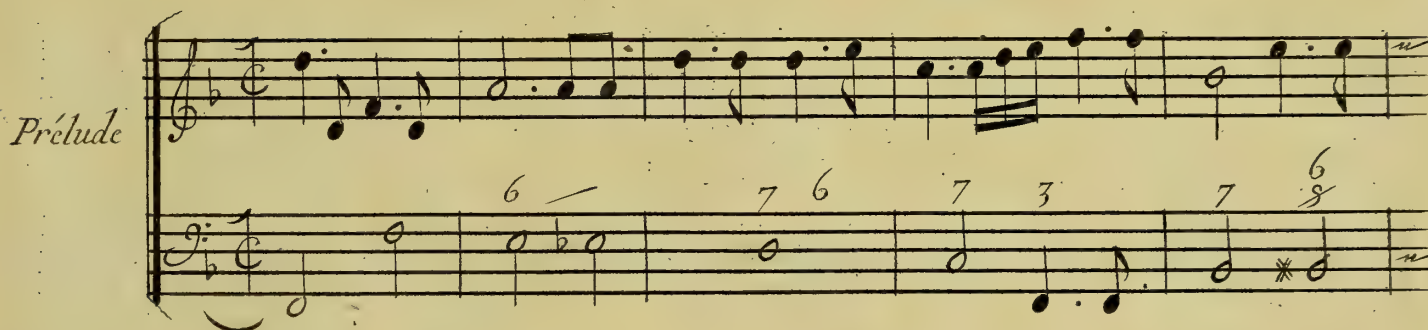
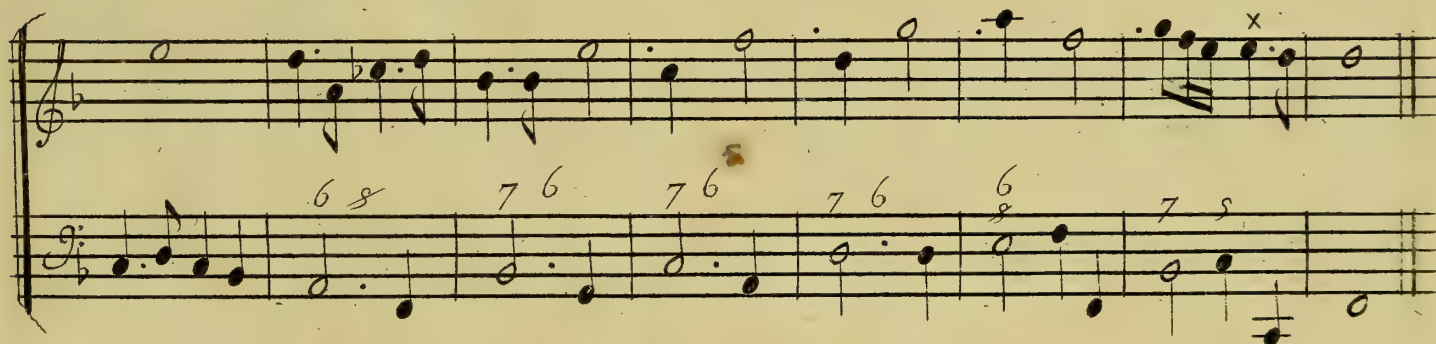
pas. L'Enfer L'Enfer ne luy ré-sis-te pas.

pas. L'Enfer L'Enfer ne luy ré-sis-te pas.

Scene Quatrième

Alcide, Admete, Alceste

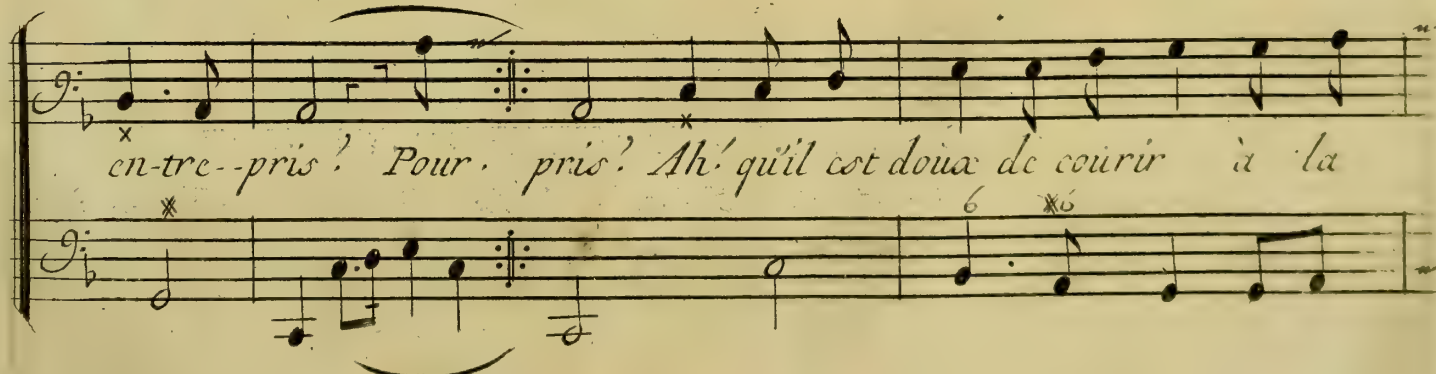
Prélude

Alcide



Pour v-ne si belle vic-toi-re peut-on a-voir trop.



en-tre-pis? Pour pris? Ah! qu'il cot doux de courir à la

Acte V.

gloire, Lorsque L'amour en doit donner le prix! Ah! qu'il est

doux de cou-rir à la gloire, Lorsque l'Amour en doit donner le

prix! Ah! qu'il est. prix! Vous détournes vos

yeux! Je vous trouve Insensible? Ad-mettez Seul J-cy vos re-

Alceste
regarde les plus doux. Je fais ce qu'il m'est pos-si-ble

Alcide
pour ne re-gar-der que vous. Vous devez suivre mon En-

Scene IV

173

Alceste

...vie, C'est pour moy qu'on vo rend le Jour, Je n'ay pû re ...

Alcide

...prendre la vi-e, Sans re-prendre aussi mon a-mour. Ad ...

Admete

...mete en ma fa--veur vous a cé-dé luy mê-me. Al ...

...ci-de pouvoit seul vous ô-ter au tré-pas, Al-ceste, vous vi ...

...vez, Je revoy vos ap-pas, Ay-je pû trop pay-er cette dou ...

Tournez

V. u.

Ah! Ah! que ne fait-on pas Pour Sau-
ceur Extrême? Ah! Ah! que ne fait-on pas Pour Sau-

ver ce qu'on ay... me! Ah! Ah! que ne fait-on pas Pour Sau-
ver ce qu'on ay... me! Ah! Ah! que ne fait-on pas Pour Sau-

ver ce qu'on ay... me! Alcide
ver ce qu'on ay... me! Vous soupirerez tous deux au gré de vos de-

Pardonnez aux derniers Sou-
sirs, Est-ce ainsi qu'on me tient parole? Pardonnez aux derniers Sou-

Scene IV.

175

pire D'un malheureux amour qu'il faut qu'on vous Immole. Ad...

pire D'un malheureux amour qu'il faut qu'on vous immole. Alceste,

mete, Ad mete, Il ne faut plus nous voir. Admete, Ad...

Alceste, Il ne faut plus nous voir. Alceste, Al...

mete, Il ne faut plus nous voir. D'un autre que de

ceste, Il ne faut plus nous voir. D'un

vous mon destin mon des tin doit dépendre, D'un autre que de

autre que de moy vôtre Sort doit dépendre, D'un autre que de

vous mon destin mon destin doit dé-pen-dre, Il faut dans les grands
 moy vôtre Sort vôtre Sort doit dé-pendre, Il faut dans les grands

cœurs que l'amour le plus ten-dre Soit la vic-ti-me du de-
 cœurs que l'amour le plus ten-dre Soit la vic-ti-me du de-

-voir, Ad-me-te, Ad-me-te, Il ne faut plus nous
 -voir, Al-ceo-te, Al-ceo-te, Il ne faut plus nous

voir. Adme-te, Ad-me-te, Il ne faut plus nous voir. Alcide
 voir. Al-ceo-te, Al-ceo-te, Il ne faut plus nous voir. Non,

Scene IV.

177

non, vous ne devez pas croire qu'un vainqueur des Ty-

rans, soit Tyran à son tour: Sur L'Enfer, sur la

Mort, J'emporte la vic-toi-re; Il ne manque plus à ma

Alceste
Ah! quelle Gloire Ex-trê-me!
Admete
gloire que de tri-ompher de L'amour. Ah! quelle Gloire Ex-trê-me!

quel hé-ro-ïque ef-fort! Le vainqueur de la Mort Tri-
quel hé-ro-ïque ef-fort! Le vainqueur de la Mort Tri-

om - - - - - phe de luy mê - - - me . Le vain-queur de la

om - - - - - phe de luy mê - - - me . Le vain-queur de la

Mort tri-om - - - - - phe de luy mê - - - - me .

Mort tri-om - - - - - phe de luy mê - - - - me .

The musical score consists of four systems. The first two systems are vocal parts with lyrics, and the last two are basso continuo parts. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Scene Cinquième

Apollon, Les Muses.

Prélude

Violons et flûtes .

Flûtes Seules

Violons et flûtes .

Flûtes Seules

The musical score for the Prélude consists of three systems. The first two systems are for Violons et flûtes, and the third system is for Flûtes Seules. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Scene V.

179

The musical score is written in a historical style, featuring a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It consists of six systems, each containing three staves. The top staff is for a vocal part, with lyrics 'tous' and 'flûtes' written below it. The middle staff is for another vocal part, also with lyrics 'tous' and 'flûtes'. The bottom staff is for a keyboard part, with various musical notations including notes, rests, and fingerings. The score is written in a historical style with a key signature of one flat and a common time signature.

Acte V.

Apollon.

Les Muses et les jeux s'empres-
sent de des-
cendre, Apollon les con-duit dans ces av-mables lieux.

Vous à qui j'ay pris soin d'apprendre à chan-ter vos
amours sur le ton le plus tendre, Bergers, chan-tez a-vec les
Dieux. Ber-gers, chantez a-vec les Dieux. Chan-tons, chan-
tons, faisons en-ten-dre nos chan-sons jusques dans les

Scene V.

181

Cicux . Chan-tons, chantons faisons en--ten-dre nos chan--
sons. Jus-ques dans les Cicux .

Sixième et dernière

Scene.

Chœur
Chantons, chantons, faisons en-ten-dre chantons, faisons en--
Chantons, chan-tons, faisons en-ten-dre chan--
Chantons, chantons, faisons en-ten-dre chantons, faisons en--
Chantons, chan-tons, faisons en-ten-dre chan--
Violons .
Basse continue

Y. y.

ten-dre nos chan-sons jusques dans les Cieux . . nos chan-sons

tons, faisons en-ten-dre nos chan-sons Jusques dans les Cieux

ten-dre nos chan-sons Jusques dans les Cieux nos chan-sons

tons, faisons en-ten-dre nos chan-sons Jusques dans les Cieux

Violons

B.C

Jusques dans les Cieux Jusques dans les Cieux . *flûtes*

Violons *Violons*

Jusques dans les Cieux Jusques dans les Cieux . *B.C.*

flûtes seules *tous flûtes*

flûtes seules *tous flûtes*

6 5 *7 7 6 6 6 6*

Scene VI.

183

tous *flûtes*

Choeur

Tri-om-phez, triomphez, gé-né-

tous

Tri-om-phez, triomphez, gé-né-

-reux Al-ci---de, ay-mez, ayez en paix heu-reux E'

ay-mez, ayez en paix heu-reux E'

-reux Al-ci---de,

-poux. triom-phez, triom-phez gé-né-reux Al-ci---de, ayez en

-poux. Violons ayez en

Tri-om-phez, triom-phez gé-né-reux Al-ci---de, B.C.

Acte V.

paix heureux E'-poux. Triomphez, triom-phez gé-né-reux Al-
 paix heureux E'-poux. Violons. Triom-phez, triomphez gé-né-reux Al-
 ci-de, ay-mez, triom-phez, ay-mez, triom-phez, ayez, tri-om-
 ci-de, B.C. Tri-om-phez, B.C. Alide Tri-om-phez, B.C. triom-
 phez gé-né-reux Al-ci-de, Ayez en paix heureux E'-
 phez gé-né-reux Al-ci-de, B.C. tous
 poux. Triom-phez, ay-mez, triom-phez, ay-mez, triom-
 Violons. ay-mez, Violons. ay-mez, Violons.
 Tri-om-phez, B.C. Triom-phez, B.C. tri-om-

185

Z. z.

Triomphez, triomphez, géné-reux Al--ci-de, ay--

tous

Triom-phez, triom-phez, géné-reux Al--ci-de, ay----

mez ay-mez en paix heu-reux É--poux.

Violons

Premier Air

Reprise

Reprise

Scene VI.

187

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with several notes marked with an 'x' above them. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. It contains a bass line with various notes, including some marked with a '6' and a sharp sign (#).

2.^e

Air

Les Pastres

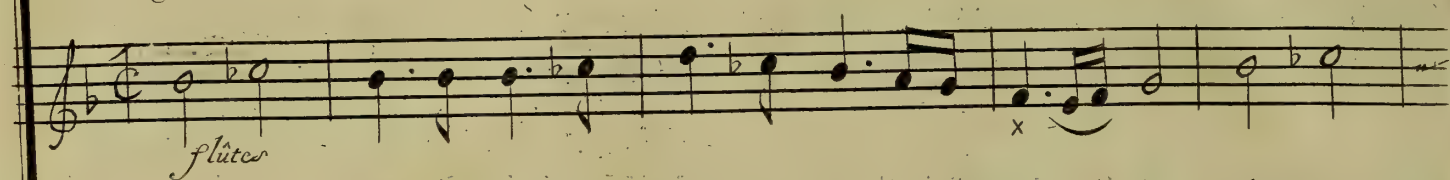
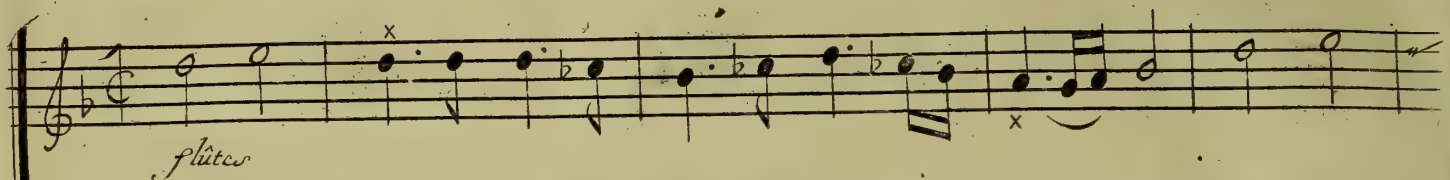
The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with several notes marked with an 'x' above them. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. It contains a bass line with various notes, including some marked with a '6' and a sharp sign (#).

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with several notes marked with an 'x' above them. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. It contains a bass line with various notes, including some marked with a '6' and a sharp sign (#). The word "Reprise" is written above the lower staff.

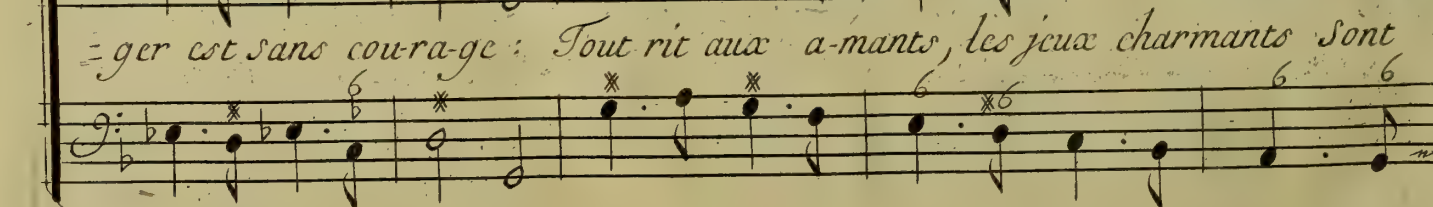
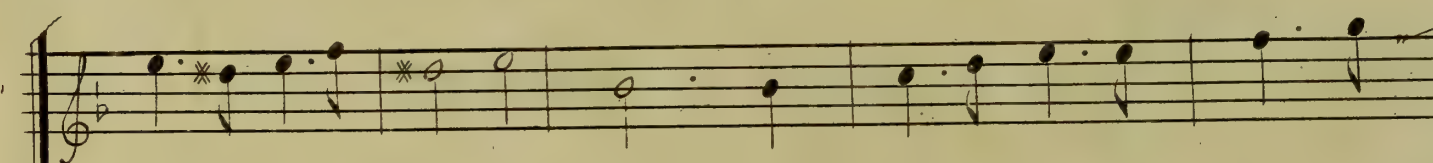
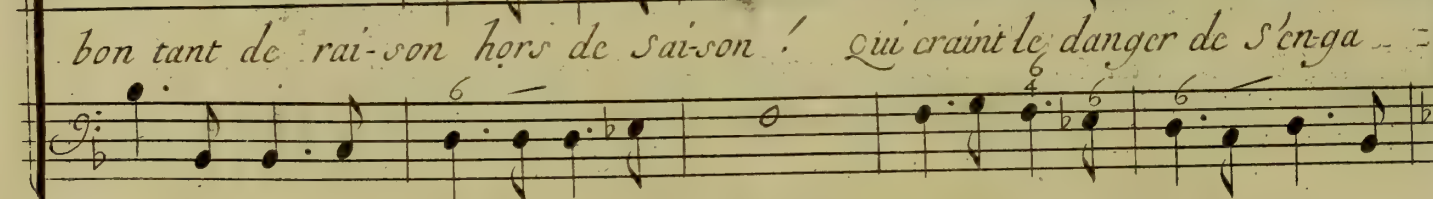
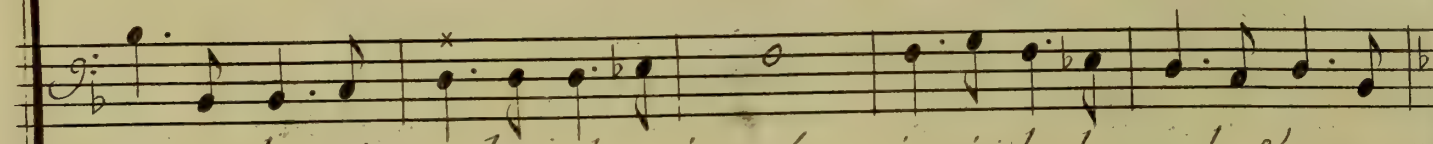
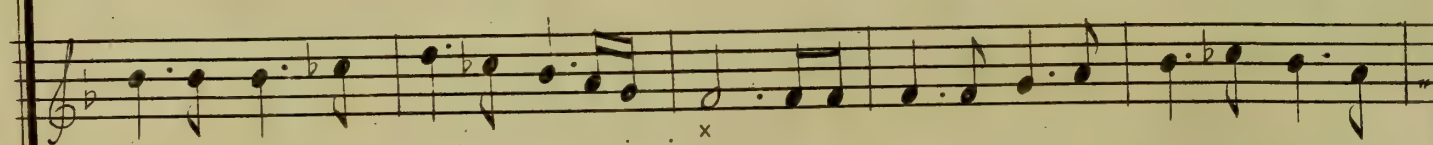
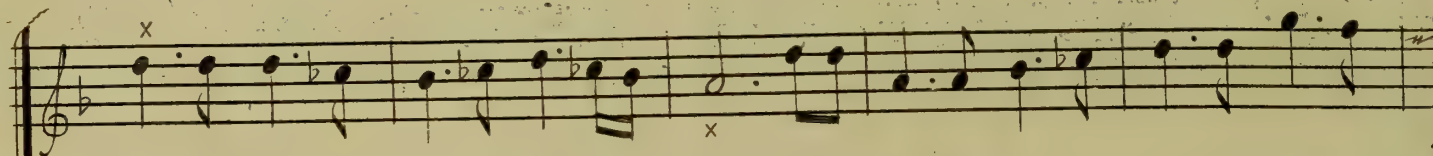
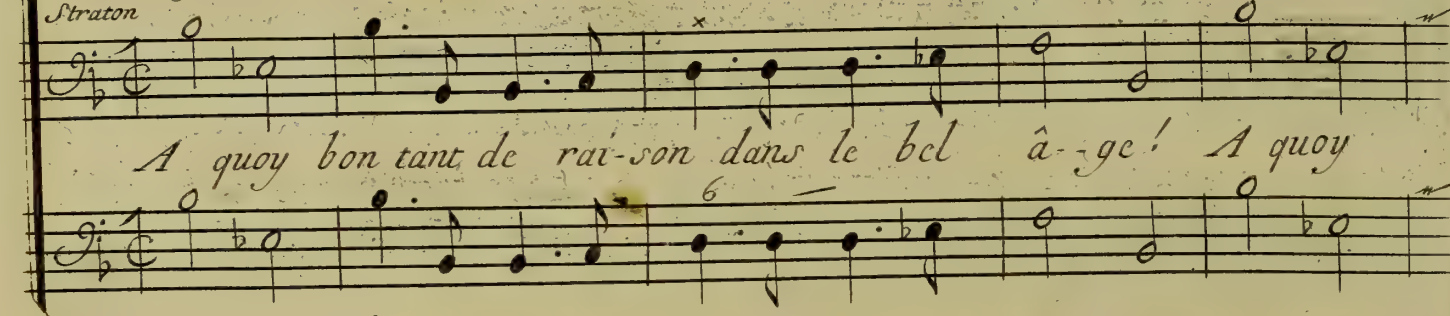
The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with several notes marked with an 'x' above them. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. It contains a bass line with various notes, including some marked with a '6' and a sharp sign (#). The word "Reprise" is written above the lower staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with several notes marked with an 'x' above them. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. It contains a bass line with various notes, including some marked with a '6' and a sharp sign (#).

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with several notes marked with an 'x' above them. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. It contains a bass line with various notes, including some marked with a '6' and a sharp sign (#).



Straton



Scene VI

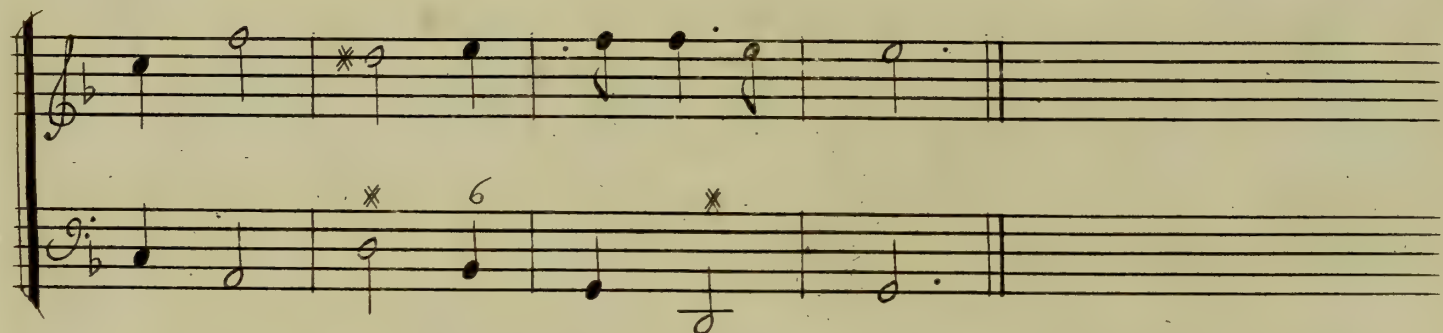
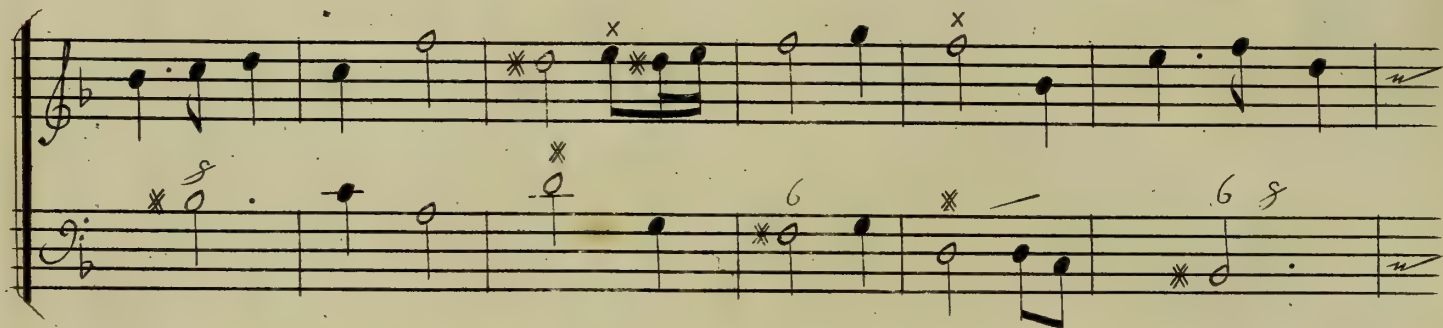
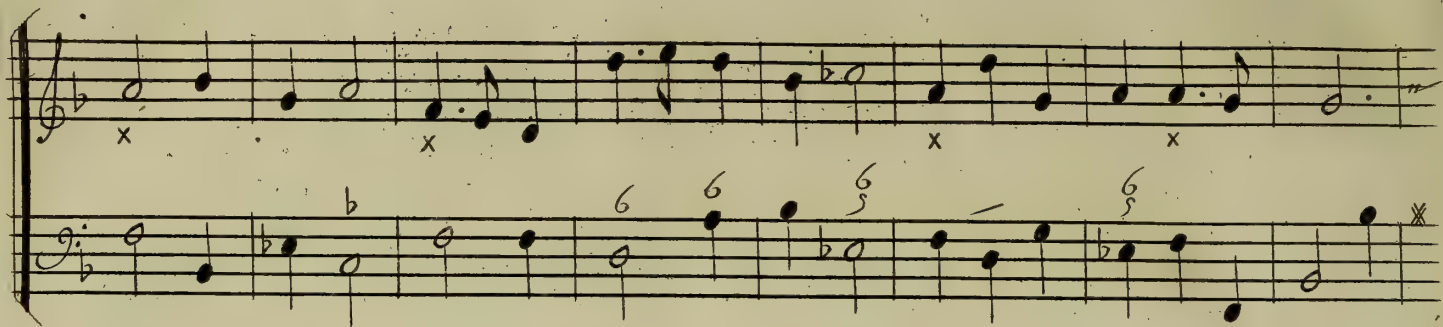
189

leur par-ta-ge : Tôt, tôt, tôt, Soions con-tente, Il vient un

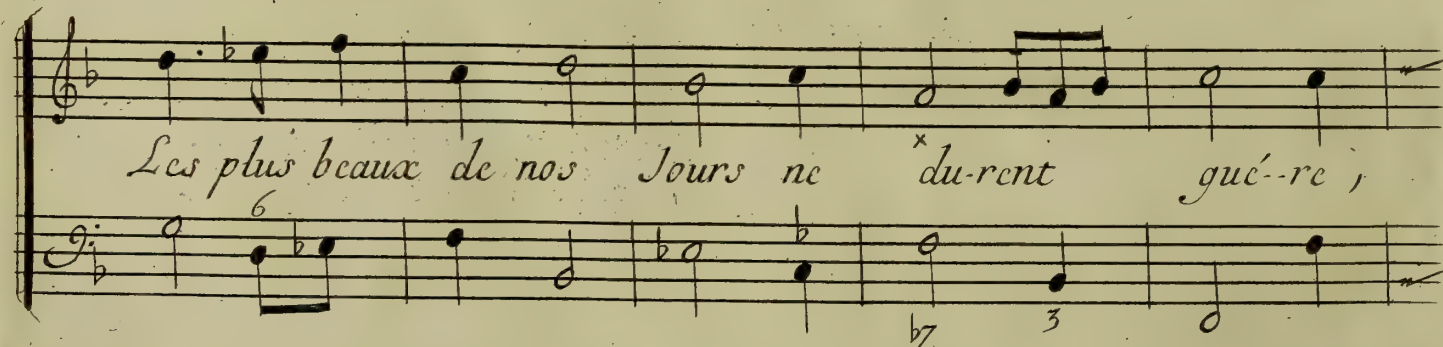
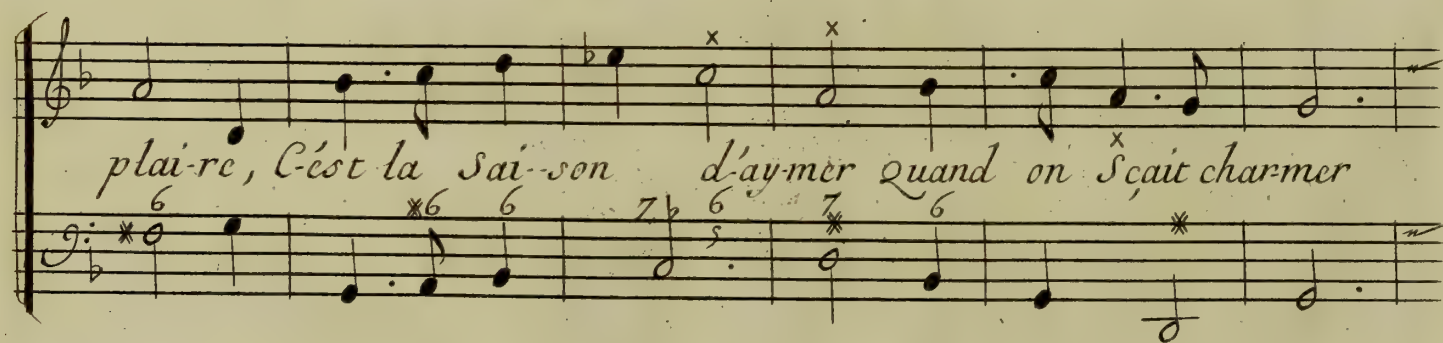
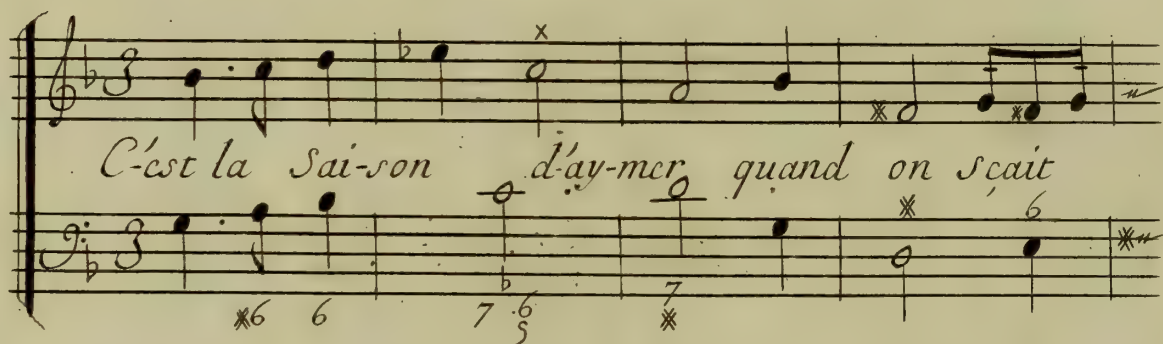
temps qu'on est trop sa-ge. Tôt, tôt.

3.
Aii

& &



Céphise



Scene VI.

191

Le sort de la beau-té nous doit allar-mer,

Nos champs n'ont point de fleur plus pas-sa-gé-re

C'est la Sai-son d'aymer Quand on Sçait plai-re, C'est la Sai-

son d'aymer quand on Sçait char-mer. Un peu d'a-mour est

né-ces-sai-re, Il n'est Ja-mais trop tôt de S'en-flâ-mer?

nous donne-t-on un cœur pour n'en rien fai-re? C'est la Sai-

Acte V.

son d'aymer quand on sçait plai-re, C'est la Sai-son d'ay

mer quand on sçait char-mer.

On reprend le 3.^e Air

page 189.

Chœur

Triom-phez, triom-phez, géné-reux Al-ci-de, ay-

Violone

mez aymez en paix heu-reux É-poux.

Violone

Fin du Cinquième Et dernier, Acte.

Gravé Par M. de Bausson Paris.

KA





